SEMANARIO ILUSTRADO PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS


1915 — AÑO 12
Nº 556 - 24 JULIO

J. Olivella

GUERRA

Si la pintura no se acaba, el globo entero quedará teñido de rojo.





LO QUE DICE EL MÉDICO

Los países que, como el nuestro, están sujetos a cambios bruscos de temperatura, deben desterrar la calefacción, considerándola un peligro constante y una precaución inútil.

Salvo en recintos cerrados y amplios, salones y teatros, por ejemplo, en donde exigencias de la moda obligan a llevar trajes vaporosos y de poco abrigo, todo el empleo que se haga de estufas, radiadores o calentadores traerá como consecuencia predisponer a las personas a enfermedades pulmonares, dolencias que, desgraciadamente, aumentan día a día de modo tan alarmante, que el noventa por ciento de las defunciones son debidas a la tuberculosis.

Las casas europeas, con corredores pero sin patios, son aptas para la colocación de estufas, pues los cambios de temperatura se producen gradualmente.

En nuestras casas antiguas, en cambio, con amplios patios y galerías, no es posible concentrar en ellas una temperatura igual sin exponerse a un cambio brusco de aire y, por consiguiente, a una pulmonía.

Si uno está muy arrimado a una estufa de carbón de coke, antracita o petróleo, y de repente se ve obligado a salir al patio, en una noche glacial, en la mayoría de los casos no se preocupa de abrigarse y se expone a la temperatura brutalmente traidora, con una simple blusa de linón o un traje casi de verano.

Un leve resfrío hoy, otro más grande a los quince días, una ronquera pertinaz, una tosecilla molesta, un dolor al pecho más tarde, son los primeros síntomas de la enfermedad. Al año siguiente se vuelven a encender las estufas y se repiten los descuidos; los síntomas se agravan con decaimiento, debilidad y pérdida del apetito; sin embargo, todavía el organismo se resiste a dar entrada a los microbios, que están esperando una ocasión propicia para dar el asalto. Al tercer año, bronquitis o pulmonía, que degeneran en una tuberculosis, llenando de asombro a toda la familia, que no se explica el porqué de la enfermedad, su origen ni sus causas.

Una de ellas es la estufa, la traidora estufa, que caldea el ambiente, eleva a varios grados la temperatura, y ésta, artificialmente cálida, no se sostiene más allá de varios metros cuadrados, limitando su acción a un radio muy pequeño. Al salir de él, el estremecimiento que sentimos es siempre precursor de algo malo que, tarde o temprano, acaba por herirnos.

Las habitaciones no necesitan más protección que las alfombras o cortinados que eviten las corrientes de aire. Una tira de burlete en las ventanas es precaución utilísima, pero deben desterrarse las estufas de todos los aposentos, sobre todo de aquellos que estén junto a un patio descubierto. El invierno no es aquí muy riguroso, y se pasa entre nieblas y humedades; ello hace que no sean necesarios esos artefactos de calefacción, muy bonitos, muy confortables, pero muy peligrosos para la salud. La inacción entumece; conviene, pues, caminar, trabajar, moverse de aquí para allá y no volver a encender la estufa, pues el calor que desarrolla arrebata la faz y predispone a enfermedades que a veces llegan a ser mortales.

INFORMES ÚTILES

Contra la vegetación del hongo de las casas (Merulius lacrymans) M. M. Hartmann y Schverdtner, recomiendan la solución de cincato sódico preparada de este modo: Se disuelven en un litro de agua 300 gramos de cloruro de cinc, o se diluye hasta 33° B una solución comercial de cloruro, y se añade después una solución de 900 gramos de sosa cáustica en cuatro litros de agua, es decir, una lejía de 22° B.

El líquido no deteriora los objetos impregnados con él.

Esmalte para cuadros de bicicleta. — El esmalte verdadero se hace en hornos a la alta temperatura necesaria para provocar la fusión de la especie de cristal que recubre el metal, y por lo tanto ningún aficionado puede efectuar esta operación. Lo más que puede hacerse en casa es aplicar pinturas que imitan bien el esmalte, aunque no son tan duras.

Hay un procedimiento que sin dar una solidez comparable con la del verdadero esmalte, permite obtener resultados muy superiores a la aplicación de una sencilla mano de pintura de laca. Se empieza por quitar el esmalte a los tubos raspándolos con trozos de cristal y después con tejido esmeril. Se da en seguida una primera mano de pintura mate con una mezcla de negro marfil y esencia de trementina, sin aceite. Después de un secado completo se pulimenta con una mezcla de piedra pómez pulverizada y agua. Luego se da otra mano de pintura y otra de piedra pómez y, para terminar, se obtiene el brillo con un barnizado de barniz copal de primera calidad, es decir, del que emplean los pintores de coches.

Esta última fase del esmaltado debe llevarse a cabo en una habitación templada, donde no haya polvo ni corrientes de aire, y se deja secar el barniz colgando el objeto del techo o colocándolo de modo que no toque en ningún punto al soporte.

También puede imitarse el esmalte empleando un barniz que se prepara fundiendo 50 kilos de asfalto de Siria, añadiendo 50 kilos de aceite copal y dejándolo al calor mucho tiempo. Después de frío se añaden siete kilos de esencia de trementina y 50 de barniz espeso al óleo.

Tinta para escribir sobre pergamino. — Según la fórmula de M. J. Rousseau, de Constantinopla, se ponen en maceración durante cuarenta y ocho horas 100 gramos de agallas negras en 700 de agua. Después se añaden a la solución 10 gramos de caparrosa verde y 5 de goma arábiga y se calienta todo hasta la ebullición. Se retira del fuego el recipiente y, después de haber dejado enfriar la composición durante unas cuantas horas, se decanta.

Hay que guardar esta tinta en frascos bien tapados y no exponerla a la humedad. Para usarla se echa un poco en una tacita y se calienta. Hay que dejar secar muy bien lo escrito con esta tinta.



Reseña teatral





"El Chico de las Peñuelas", de Arniches, que se estrenó en la Comedia con gran éxito.



Vittone en una original caracterización de "Mar del Plata Social".

Los "alacranes", o sean los inéditos del teatro, han tenido esta semana diversas oportunidades para vertir, en los obligados corrillos de todo estreno, sus opiniones descontentadizas.

Y todos han estado de acuerdo en que el público tiene el gusto estragado y no le satisfacen ya aquellas obras escritas con un propósito puramente artístico. De ahí, pues, que las comedias de los "alacranes" no sean producciones de este momento de mercantilismo teatral, y en cambio hayan resultado un éxito "La Viuda Influyente", por ejemplo, o "La Palomita de la Puñalada", o "Mar del Plata Social", o "El Halcón" o "El Chico de las Peñuelas", cada una en su género se entiende.

Para los "alacranes" estas piezas, desprovistas de todo mérito, debieron merecer los honores de una justa rechifla; pero el público ignorante de

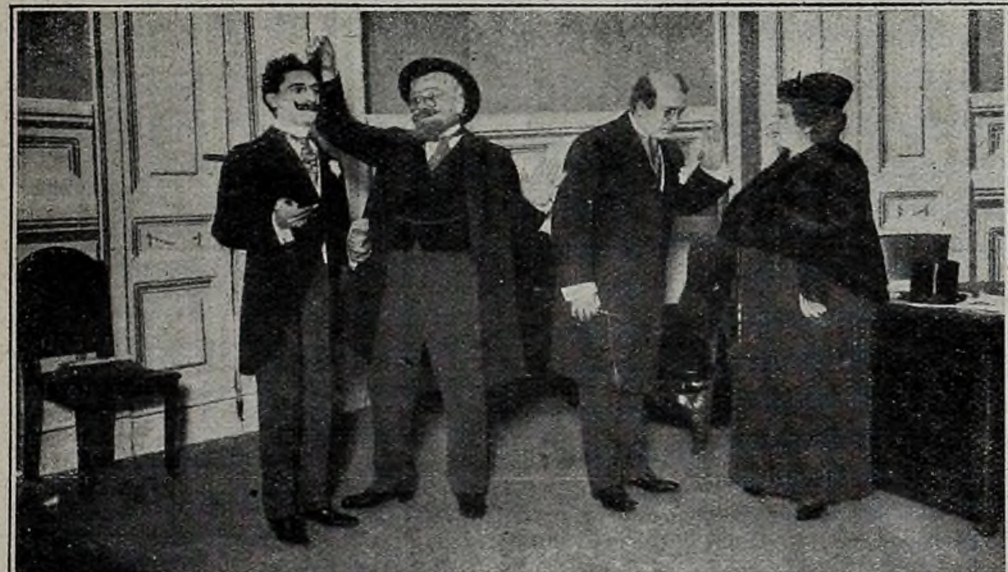


"Mar del Plata Social", revista de Linning y Rodríguez, presentada por la compañía del Nacional con gran magnificencia escenográfica.





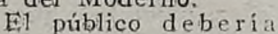
1. Lea Conti, actriz que actuó en los comienzos del teatro nacional, y que después de larga ausencia de las tablas ha vuelto a reaparecer en el Teatro Moderno. — 2. Una escena de ''La Palomita de la Puñalada'', de García Velloso, estrenada en el Argentino.



La Rico, Pablo Podestá y Ballerini en ''La Viuda Influyente'', de Roldán.

hoy las ha consagrado llenando los teatros donde se representan.

Los "alacranes" opinan que el público actual es de los más complacientes, y no debiera reir con la pieza de Roldán, ni emocionarse con la de Pagano, ni distraerse con la de Velloso, ni maravillarse ante la excelente presentación escénica de "Mar del Plata Social", ni responder a conjunto tan deficiente como el de la compañía del Moderno.



El público debería reaccionar por fin y mandar a paseo a Arniches y a su "Chico de las Peñuelas" y reclamar el repertorio artístico de los "alacranes", estrenado por una "noche consecutiva" o a estrenarse cuando los empresarios se convenzan de que el público es un niño inocente que hay que educar.

¡A educar, pues, al público con las geniales obras de los "alacranes", señores empresarios!

Tal es lo que hemos oído en los vestíbulos de los teatros y lo que hacemos llegar a las empresas para que lo tengan en cuenta.

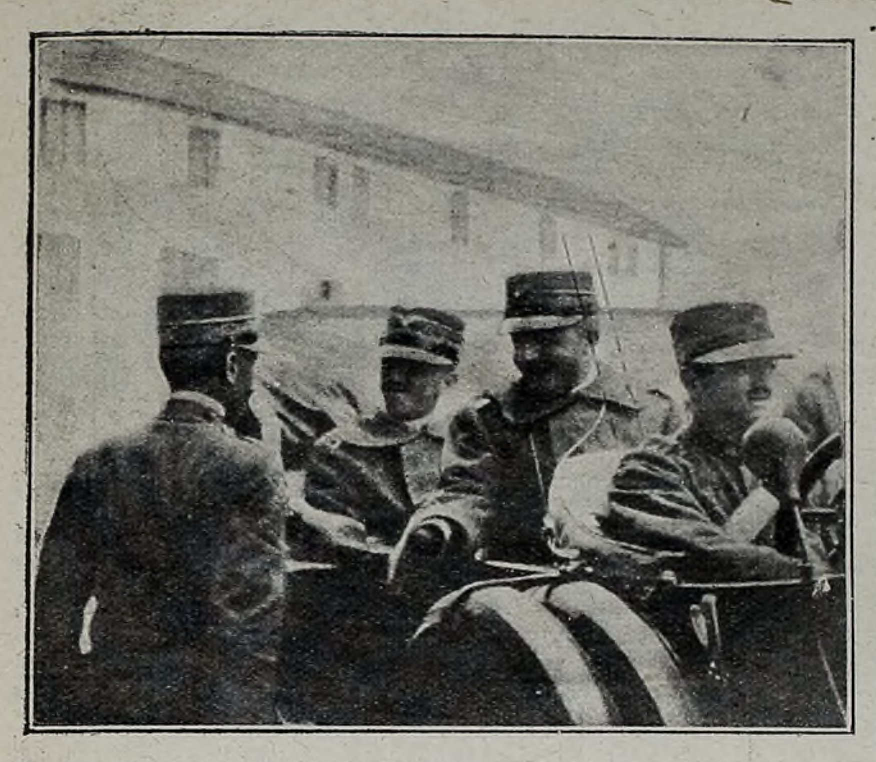


Escena de ''Un Héroe'', de Brignardello y Vidal, acto cómico estrenado por la compañía Pagano con singular acogida.



LA GUERRA ÍTALOAUSTRIACA





El rey Víctor Manuel III en la línea de batalla, cerca de Cormons, oyendo el informe de uno de sus generales.



El general Porro, subjefe del estado mayor italiano, en territorio austriaco.



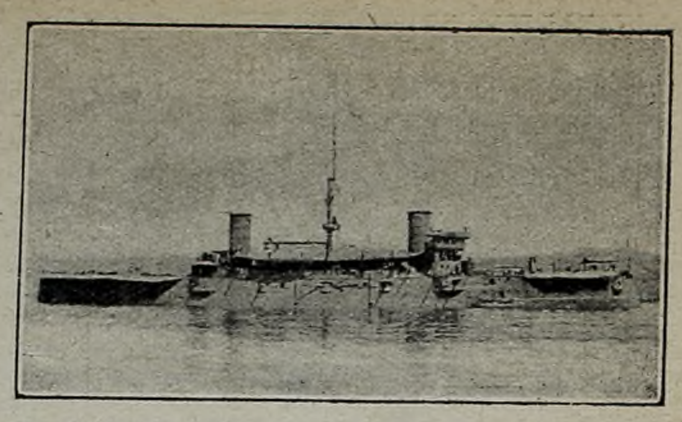




1. Soldados italianos que van a la guerra, dirigiéndose al punto de embarco, acompañados de sus madres y hermanas. — 2. Escribiendo a la familia antes de partir. — 3. Una calle de Ala, embanderada el día de la ocupación por los italianos.



Vendedora de insignias, que utiliza para su mercancía un original medio de transporte.



El acorazado italiano de 7.400 toneladas Giussepe Garibaldi, hundido al sur de Ragusa por un submarino austriaco.





1. Hoyo abierto por un proyectil de 305 austriaco, en las cercanías de Cormous. — 2. Salvador Barzilai, diputado italiano a quien se designa para la gobernación de las tierras rescatadas a los austriacos.



Avance de la artillería en la frontera.



Cañones, disimulados con ramas de abeto, para proteger el avance de las tropas.



A RÍO REVUELTO



¿Por qué les gusta a estos soldados hacer el ejercicio bajo las ventanas del coronel?

Porque la señora coronela tiene muy mal genio. Y eso, a la hora del almuerzo...

tiene muchas ventajas para los pobres soldados.

PAGINA DE TODOS Y PARA TODOS



La familia real comprando postales, en la fiesta a beneficio del Montepío de la Sociedad de Pintores y Escultores.



Alfonso XIII conversando con los artistas durante el festival.



El ilustre literato Blasco Ibáñez aclamado por sus correligionarios a su llegada a Valencia.



Nota. Los pedidos del interior y exterior son atendidos con la mayor atención y prontitud, pudiendo solicitar el nuevo catálogo n.º 16, que se remitirá gratis a vuelta de correo.

Catálogo, embalaje y conducción ¡¡GRATIS!!

"LA PROVEEDORA DEL HOGAR"

ISAÍAS BERMANN 1150, SARMIENTO, 1150
BUENOS AIRES



El doctor Rovirosa, oculista, introductor de las autovacunas en oftalmología, como también de las vacunas estafilocócica, estreptocócica y pneumocócica.

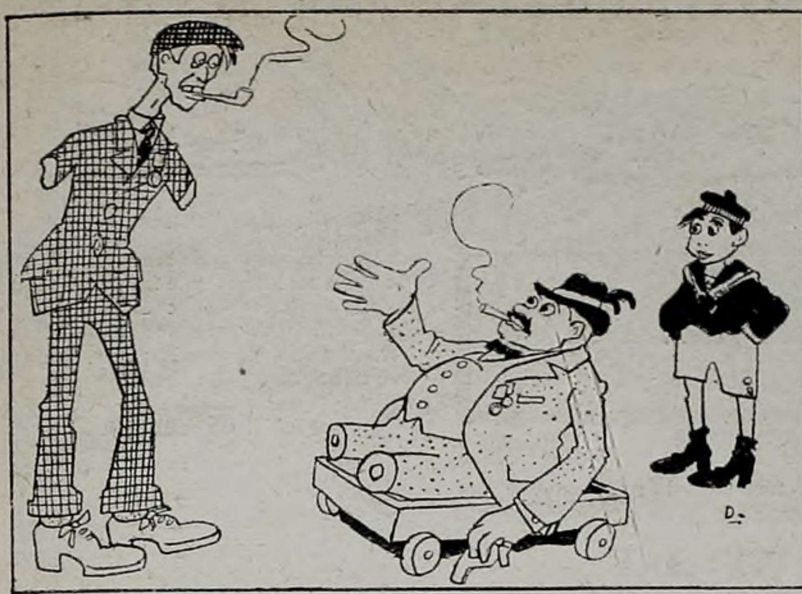


La popular artista Consuelo Bello, La Fornarina, † el 17 del corriente.



Restos del aparato que tripulaba el aviador Joaquín Pérez, quien murió a consecuencia de la caída de aquél.

LA GUERRA EN BROMA



LAS VÍCTIMAS

— Yo era campeón de "box".
— Y yo campeón de "football". (De "Numero", de Turín).



Un ex sastre que ha reconocido a un cliente en la trinchera francesa, le manda la cuenta por este medio.

(De "Le Péle-Méle", de París).

OBSEQUIOS



— Sírvanse... la manzana de la discordia.

(De "La Esquella de la Torratxa", de Barcelona).



El sultán. — Todos me llenan de agasajos: el Kaiser me ha dado la cruz de hierro de primera clase, y hasta los aliados quieren darme un pasaje también de primera clase para Asia.

(De "Le Péle-Méle", de París).



La mano de Inglaterra.

(De "Blanco y Negro", de Madrid).

EN EL SUBMARINO



— ¿Qué es eso que cae ahora?
— Un millonario norteamericano. ¡Qué reloj de oro tan precioso!...
— Dile que entre. (De "La Campana de Gracia", de Barcelona).



— Y ustedes, los de la Cruz Roja, ¿qué son: francófilos o germanófilos?
— Nosotros somos hidrófilos.

(De "Papitu", de Barcelona).



Charada

Dos primera en la cocina,
tres segunda en el poeta,
tercia prima en la coqueta,
dos cuatro en el que asesina,
Dos cinco cosa divina
que a pueblos alimentó,
tres cuatro me llamo yo,
y el **todo** fué una mujer
que dió a Jesús de beber
y a su fe se convirtió.

Tarjeta

Roberto I. Malmét

Con las letras que componen esta tarjeta, formar el nombre de un ilustre ciudadano argentino.

Juego de letras

Buscar una palabra que conste de cuatro letras y combinarlas de manera que resulte: 1.º, título de soberanía; 2.º, personaje bíblico; 3.º, tiempo de verbo; 4.º, planta gramínea.

Aféresis silábica

* * * * — Extendido.
* * * — Tiempo de verbo.
* * — Reina de Cartago.
* — En música.

Acertijo

RÍO DE ESPAÑA
MONGÓLICA

Fuga de sílabas

. .da . un e. . ,
. . to. . des. . ;
que . mi .mi. . . ,
al. . .bran. el .
.ra . . lo .co.
. .

Jeroglífico

L Nicolás II A

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 555

Al Anagrama silábico:
DÍA — BARCO = COBARDÍA.

A la Combinación gráfica:
REINA — Mv = MINERVA.

Al Cuadrado:

MOKA
ORAN
KARA
ANAM

A la Frase latina:
CALAMO CURRENTE.

A la charada narrativa:
VATICANO.

Solucionistas

José Sirimarco Lima, Inés de Anchorena, Juan M. Baamonde, Luis Marzilaro, Jacinto Golías, Teresa Mauluzzi, La Ñata, Pablo Baqués, María Celia Idiarte, Ventura Anido, José M. Molteni, Eduardo García, Marta Lavalle, Josefina Bellini, Marcial Quiroga, José Luis Velázquez, Samuel Echagüe, Mario de Miguel, Antonio Cuevillas, Ramón Benincasa, Emilio Trotti, Luisa Galup, José M. Muñoz (hijo), Manuel Tenreiro Ojeda, Gabriel Portales, etc., etc.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: **El amor al prójimo es la mejor obra de la humanidad**, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO BUENOS AIRES

En iguales condiciones contamos con 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por esta empresa teatral.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará también con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 31 del corriente.

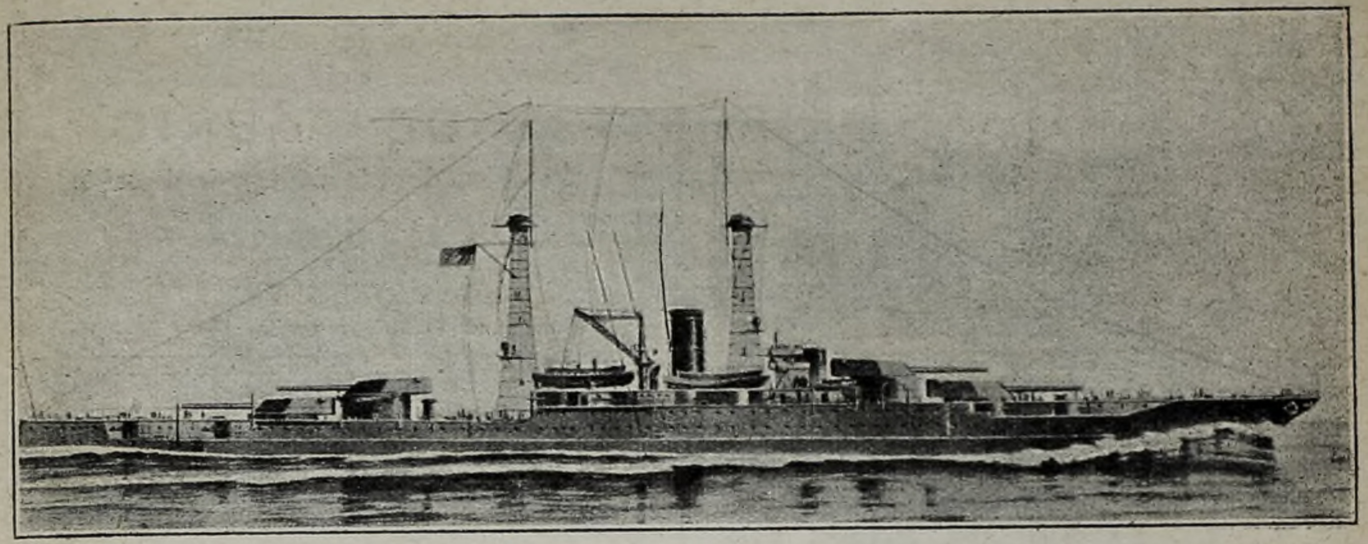
Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.



EL PRIMER "DREADNOUGHT" ELÉCTRICO





El acorazado California, buque eléctrico que se construirá en los Estados Unidos.

En los arsenales norteamericanos se están realizando pruebas para emplear la electricidad como única fuerza motriz de los buques de guerra modernos. Los ensayos han debido dar resultado satisfactorio, pues se da como seguro que, antes de dos años, la marina yanqui contará con el California, primer acorazado eléctrico, que se construirá en los astilleros de Brooklyn, y cuyo costo se calcula en siete millones de dólares. El nuevo acorazado obtendrá su potencia propulsora de turbinas de igual modelo a las usadas en tierra. Su longitud será de 624 pies, su anchura de 97, su calado de 30 y desplazará 32.000 toneladas. La potencia eléctrica se compondrá de dos instalaciones separadas, cada una de las cuales suministrará energía para dos de las cuatro hélices que han de producir la fuerza impulsiva. En caso de necesidad o accidente, el buque podrá ser impulsado por un solo generador. La potencia se transmitirá a las hélices por medio de motores.



La Canción del Olvido, por Alejandro R. Cánepa. —El celibato sacerdotal y las crueles luchas entre la pasión y el deber, han servido de tema a este distinguido literato para escribir una interesantísima novela, de elevado estilo e interés siempre creciente hasta sus últimas páginas.

El señor Alejandro R. Cánepa, en éste, como en otros libros suyos, deja ver sutilísimo espíritu de observación, facilidad narrativa, hábil desarrollo de la acción que, gradual y lógicamente, lleva a un inesperado desenlace.

La Ofrenda Lírica, por Mario Cataldo Marcial. —Composiciones poéticas, en las que se observan intensidad de expresión, conceptos nuevos y facilidad de ritmo.

La Ola de Plomo, por Eduardo Zamacois. —Episodios de la guerra europea, trazados con ese vigor de colorido y esa fuerza de sentimiento que son, tal vez, las cualidades más apreciables de este nuestro ilustre colaborador.

Flores de Otoño. — Estrellas Errantes, por Melitón I. Simois y Julio Garet Más. —Hermoso libro en el que han reunido fraternalmente una colección de poesías delicadas y armoniosas estos dos jóvenes poetas, una verdadera esperanza para la literatura uruguaya.

En el Regazo de Venus. —Un volumen de poesías por **A. Mauret Caamaño.** —Revela el autor de este libro sutil espíritu de observación, expresado en versos fáciles y sonoros.

Hojas Caídas, por Fausto Burgos. —Un conmovedor libro de versos que recomendamos a los buscadores de emociones nuevas, en la seguridad de que no han de ver defraudadas sus esperanzas.

Método de Solfeo Teóricopráctico por medio de cantos escolares y de la enseñanza mutua de la música, adaptado a los programas vigentes del Consejo Nacional de Educación, por **Mariano Cortijo Vidal.** —Obra premiada en la Exposición Escolar del Centenario de 1910.

Boletín del Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay. —Año III. Núm. 6.

El Pájaro Azul. —Ha aparecido el número 3 de esta interesante revista infantil, cuyo abundante material gráfico y literario reserva agradables sorpresas a sus pequeños lectores.

Nota Gráfica. —Periódico político, literario y comercial ilustrado, que se publica en Tucumán.

El Guadalquivir. —Semanario defensor de los intereses de los andaluces radicados en América.

La Democracia. —General Las Heras.

Revista Mensual de la Asociación Española de Socorros Mutuos de Buenos Aires. Núm. 40.

Revista de Química Criolla. —Publicación mensual.

El Banco Agrícola. —Proyecto de ley presentado a la Cámara de Diputados de la Nación por el doctor **Emilio Frers.**

Boletín del Centro de Estudios Americanistas de Sevilla. —Núm. 8.

Le Franco Americain. —Núm. 204, especial y dedicado al 14 de Julio. Contiene selecto material de lectura y está lujosamente editado.

Memoria del año 1914 de la Sociedad de Beneficencia de la Capital.

MÚSICA

Flor de Ceibo.—La Grulla.—Juguetes melodramáticos para niñas, letra de **F. R. Laphitz,** música de **E. L. Vicuña.** —El grande y merecido éxito que obtuviera "La Pampita" en los centros escolares, animó a sus autores para seguir enriqueciendo la colección tan brillantemente iniciada, y con estas dos nuevas producciones, de tendencias patrióticas y morales, con música de marcado sabor nacional, como conviene a los cantos destinados a las escuelas, han conseguido un legítimo triunfo, que se ha traducido en plácemes y enhorabuenas de los principales artistas argentinos. A ellos unimos cordialmente nuestras felicitaciones, alentando a los señores Laphitz y Vicuña para que perseveren en la obra artística que han comenzado bajo tan favorables auspicios.


Los modelos de nuevo estilo entran también en la GRAN LIQUIDACIÓN. — Los tres modelos que ofrecemos forman parte de una gran colección recien recibida. — Los precios marcados, si se tiene en cuenta la excelente calidad de los materiales empleados, son de los que marcan un verdadero "record" de baratura.
TRAJE ESTILO SASTRE, modelo muy "chic", confeccionado de sarga azul marino, la chaqueta es corta, con cinturón del mismo género y con cartera simulando bolsillo, pollera amplia forma acampanada. Precio ínfimo .... $ 36.50
TRAJE "TAILLEUR", modelo de nuevo estilo, confeccionado de sarga azul marino, chaqueta corta adornada de soutache de seda y pequeños botones, pollera forma acampanada. Precio excepcional $. 39.50
TRAJE "TAILLEUR", modelo de alta novedad, confeccionado de sarga azul marino, la chaqueta es corta, formando punta por delante, la pollera amplia y de forma acampanada. Precio de verdadera ocasión ...... $ 36.50
ANEXO:
Av. de Mayo, Perú y Rivadavia
THE SOUTH AMERICAN STORES
BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.
GATH & CHAVES LD.
ANEXO:
Av. de Mayo, Perú y Rivadavia



SEMANARIO ILUSTRADO

DIRECTOR Y FUNDADOR:
EUSTAQUIO PELLICER

Año XII | Buenos Aires, 24 de Julio de 1915 | N.º 556

EL VELORIO

El partido que el duelo ha prohibido
hasta expulsar al "leader" de más pelo,
con su propia arma sin querer se ha herido,
pues hoy ese partido
por combatir el duelo está de duelo.

Charlas de PBT

Suponen los habitantes del otro mundo — del viejo — que por vivir aquí, a muchos miles de kilómetros del teatro de la guerra, estamos libres de todo peligro. Por lo que concierne a los proyectiles de cañón, de fusil y de ametralladora, sin duda estamos fuera de su alcance; pero ¿son acaso los proyectiles lo único que hace espantosa y terrible esta guerra? ¿Son las víctimas del Zeppelín, del aeroplano, del gas asfixiante y del submarino las únicas que cuenta el bélico cataclismo? De ningún modo. Hay muchas más, siendo lo deplorablemente curioso que pertenezcan a países neutrales, a zonas de paz, a "lueñes" regiones.

Cuando estalló el formidable conflicto y el choque de los aceros sucedió al último de los *ultimatum* y el estampido de los cañones estremeció con el primer espasmo de júbilo a la Parca y puso los pelos de punta a la humanidad, que en ese momento los tenía, nos aprontamos para presenciar como desde un balcón, y *de arriba*, el emocionante espectáculo, con esa nefanda fruición que ponemos en todo lo que es acicate de curiosidad, por funesto que sea para el prójimo y por mucho que atente contra su crisma.



Pero ¡ay! que no tardamos en comprobar los peligros que apareja el papel de espectador ante escenarios donde se desarrollan tragedias tan exigentes de sangre y de utilería exterminadora.

Lo primero que sufrimos fueron los impactos que las moratorias europeas y la suspensión del crédito exterior hicieron, a guisa de balas perdidas, en nuestro organismo económico, lacerando las individuales finanzas de tal suerte, que todos nos sentimos desahuciados. La dieta se impuso en el hogar como base de todo tratamiento y, fieles a las prescripciones del instinto conservador, las carnes y el pescado desaparecieron de las mesas, la papa se elevó a la categoría de manjar, el poroto se enseñoreó de los *menus* sibaríticos, el repollo adquirió el rango de golosina y el agua corriente fué consagrada néctar de los dioses.

En cuanto al régimen "de uso externo", impuso reemplazar a las modistas de renombre con las más humildes y obscuras costureras y a los sastres de cartel con las habilidades de la esposa y demás parientas cercanas, que se apresuraron, como una sola mujer, a borrar del diccionario la palabra inservible aplicada a las prendas masculinas abusivamente usadas.

Y empezaron a verse esos *jacquets* híbridos, que por delante nos parecen fraques, por el costado levitas y por la espalda *pardesús*; y esos chalecos largos y de solapa grande, cuyo origen espurio revela al saco como ancestral; y los pantalones de niño, por cuyas aberturas inferiores tantas veces salieron las manos del progenitor...

Vinieron después los primeros cablegramas de la monstruosa y encarnizada lucha y los enrevesados nombres de Preemysl, Swiachennaja, Szczuczyn, Nijnevereczke, Ciedhanow, Skierniewice, Middlekerke, Przasnysz, Orzyc, Moozavze y Hartmannswellerkopf, escoriaron nuestra lengua, llenáronnos de granitos el velo del paladar, desquiciáronnos las mandíbulas, y una persistente inflamación de las cuerdas vocales dejó a multitud de personas definitivamente afónicas, con gran contento de Rojas, que teniendo menos voz que Félix Mesa, ya ha logrado que alguno le pida que no hable tan fuerte.



Los estrategas de café, los críticos militares de te con leche y los internacionalistas de vermouth con soda surgieron por doquier, pronto hará un año, y esta es la hora en que aun no se ha debilitado su ofensiva contra nuestro tímpano y nuestra paciencia, teniéndonos al borde de la locura y a un paso del suicidio.

Nos acosan en la vereda, en el tranvía, en el escritorio, en el templo, en el más recóndito de los refugios; y como la única manera de esquivar su encuentro sería encerrarse en casa, y ésta, para la mayoría de la gente, es también lugar de peligro por la afluencia de acreedores domésticos, resulta que hay que rendirse al más feroz, pero menos caro, de los enemigos, y no hay salvación posible.

Mientras tanto, la conflagración, lejos de extinguirse, tiende a propagarse, sin dar asidero a la menor esperanza de paz y concordia, y allí lanzando granadas y obuses, y aquí lanzando facturas y pagarés, cada día resta una probabilidad a nuestro deseo de llegar a viejos.

Para que todo se complotara adversamente contra nosotros, al doctor Alfredo Palacios lo pusieron en trance de renuncia, y ya tenemos los proletarios uno menos que nos defienda en la cámara popular.

Ahora que casi todos los socialistas de la tierra están trenzados en sangrienta y encarnizada lucha, le ha dado al partido socialista de aquí por hacer del duelo causa de excomunión, y como el compañero Palacios había pretendido ir al terreno del honor — uno de los más salubres con que cuenta el municipio — fué y lo expulsó de su seno. Y, es claro, don Alfredo fué y se expulsó de la Cámara, donde, por el hecho de ganar 1.500 mensuales, creía atenuada su culpa y merecida otra pena menor, pues sabido es que, según la letra del conocido refrán, "los duelos con pan son menos".



P B T.

CRÓNICA GRÁFICA DE LA GUERRA







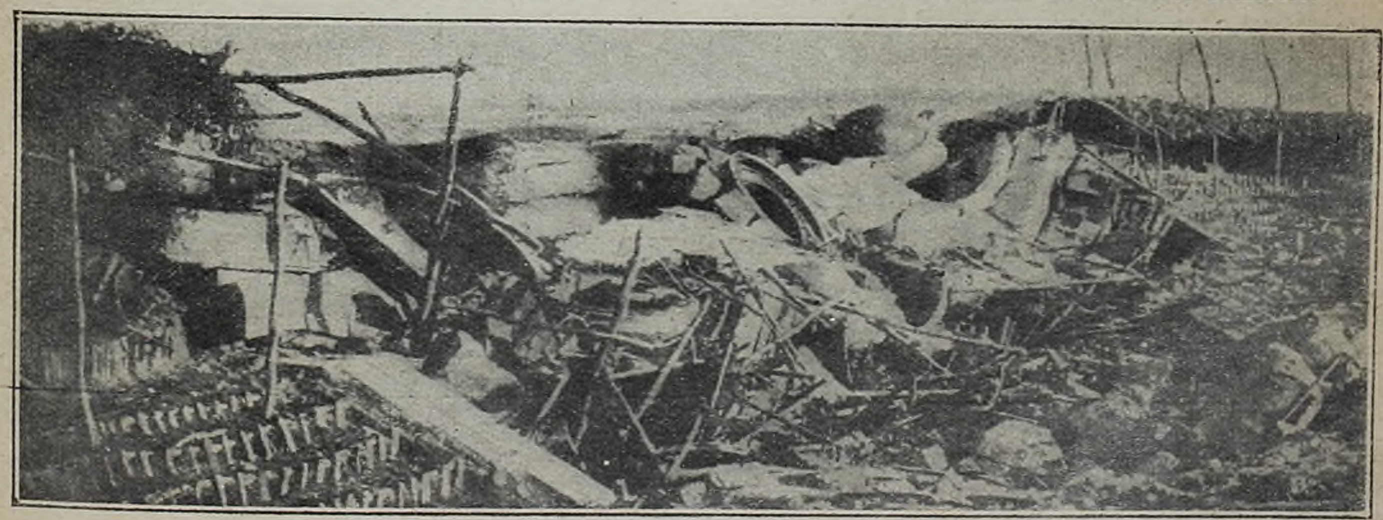
1. Almirante von Usedom, comandante alemán de la defensa de los Dardanelos. — 2. El puerto de Libau después de la toma por los alemanes. — 3. Dsehervat bajá, jefe de las posiciones fortificadas de los Dardanelos.



El subteniente R. A. J. Warneford, piloto inglés que destruyó un Zeppelin, por cuyo heroísmo, fué condecorado con la cruz de la Legión de Honor.



Warneford ostentando su condecoración, que apenas ha podido disfrutar, pues a los diez días de su hazaña pereció víctima de un accidente aviatorio.



Estado en que los rusos encontraron los fuertes de Przémysl, cuando capituló la guarnición austriaca. En igual forma los han hallado, hoy, los austroalemanes.





Jefes alemanes distinguidos con la orden "Pour le merite" después de la batalla del San: 1. General von Linsingen. — 2. General von Francois. — 3. Coronel von Leecket, jefe del estado mayor del mariscal von Mackensen.




1. Las señoritas Enriqueta y Carmen Blancas, hijas del ministro argentino en Bélgica, que prestan servicios en la Cruz Roja belga, en el Instituto Salvayt, de Bruselas. — 2. Dama rusa distribuyendo obsequios a los soldados de un regimiento próximo a partir a campaña.

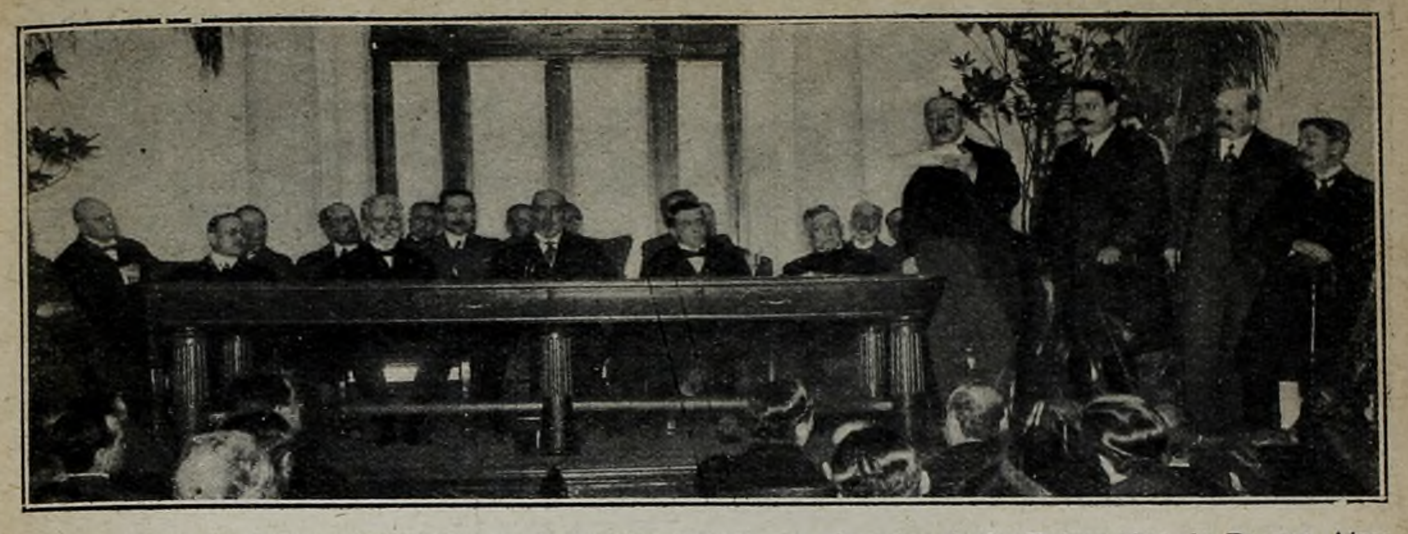


Encuentro del Kaiser con el archiduque Federico de Austria en una ciudad de Galitzia.



Mujeres austriacas visitando a sus esposos, aislados por sospecharse estén atacados de cólera.

ACADEMIA DE CIENCIAS ECONÓMICAS



Los ministros de Instrucción Pública y Relaciones Exteriores, el rector de la Universidad de Buenos Aires doctor Uballes y varios distinguidos académicos, durante el discurso del doctor Lobos, en el acto de la inauguración oficial.



Invitados al acto.

FIESTA EN EL HOSPITAL DURÁN



Concurrentes a la ceremonia religiosa, celebrada el domingo último, en la capilla del citado hospital, conmemorando el aniversario del mismo.

EN LA CASA DE EXPÓSITOS





1. El doctor Samuel Madrid Páez, en su conferencia sobre alimentación e higiene infantil. — 2. Distinguidas damas oyendo la disertación del doctor Madrid Páez.

"MATINÉE" INFANTIL



Señoritas y jóvenes que tomaron parte en la fiesta celebrada en el salón La Argentina, a beneficio de la sociedad Nuestros Niños, de Villa del Parque.

CONCURSO DE TIRO A "SEGNO"



Concurrentes a la distribución de premios a los ganadores, en el concurso de tiro celebrado en Villa Devoto.

NUESTROS ALPINOS



Bien podemos tener la certidumbre
de que ninguno llegará a la cumbre.

CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA



Jurado que presenció la fiesta deportiva celebrada en dicho centro.



Niños realizando ejercicios gimnásticos.



Miembros del club que tomaron parte en los torneos de gimnasia, "box" y esgrima.

EL ABAD DE BEIRO EN BUENOS AIRES





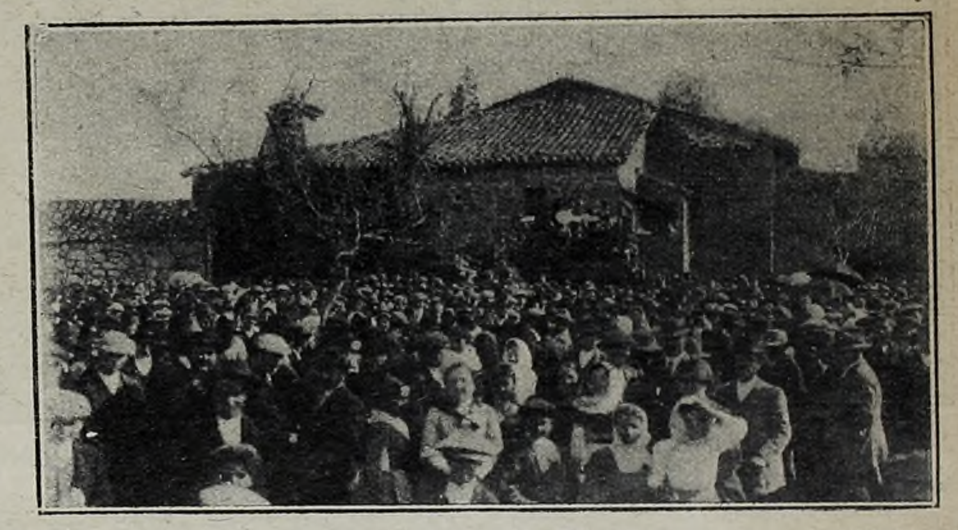
1. El sacerdote gallego, doctor Basilio Alvarez, que acaba de llegar a esta capital trayendo una simpática misión espiritual de los agrarios de su tierra. — 2. El doctor Alvarez con su secretario, el periodista Lustres Rivas, director del diario orensano "El Heraldo".

Pocos españoles contemporáneos, casi ninguno de la hora presente, dió al alma española tan fuertes sacudidas como el abad de Beiro, hoy nuestro huésped.

Iniciador y propulsor de la Liga de Acción Gallega, su labor a través de los agros, ante los esclavos que agonizan y consumen sus vidas encima del surco, es una constante y ruda conmoción.

Nuevo Espartaco, ha despertado, en la inmensa ergástula que se inclinaba embrutecida sobre las maravillas del campo celta, la fiebre del despertar.

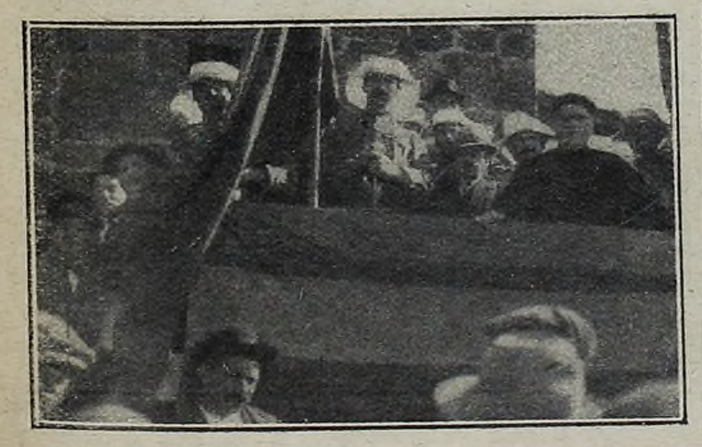
Su voz vibrante, su gesto apostólico, el ejemplo de su civismo y de su austeridad, lo erigieron adalid de una incontable legión. Gracias a sus prédicas de luz; gracias a su oratoria, donde el hierro de los pensamientos tunde bárbaramente cerebros y conciencias, el pueblo gallego, el de la "morriña", el de la "gaita", sintió el ansia de la ciudadanía y anheló el combate para lograr su manumisión.



Un aspecto del mitin de Beiro.

En sus diez años de campaña, Basilio Alvarez conquistó más de un millón de adeptos.

Basilio Alvarez dará en Buenos Aires una serie de conferencias, para despertar en la colectividad gallega el mismo espíritu de solidaridad y rebeldía que se siente en la tierra celta.



El doctor Alvarez, que aparece custodiado por la guardia civil, arengando a los labriegos gallegos.



Típica muchedumbre escuchando al orador durante uno de sus discursos.

LIGA NACIONAL DEL LIBRE PENSAMIENTO



Los delegados de las sociedades librepensadoras, durante el festival celebrado en el Príncipe Jorge, conmemorando el 14 de Julio.



La concurrencia.

AUTOMÓVIL CLUB ARGENTINO



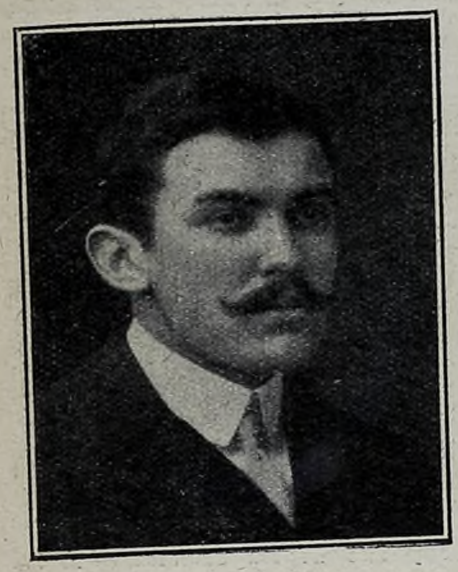
Acto de distribuir los premios de las fiestas celebradas recientemente en el Hipódromo de San Martín.

NECROLOGÍA



1. Señora Angela Terrero de Estrada. — 2. Señor Augusto Ringuelet. — 3. Señor Guillermo Nicholson. — 4. Señor Josué Moreno. — 5. Coronel Bernardino González. — 6. Señor Juan Tommasi.

ASESINATO DE UN PERIODISTA EN BARTOLOMÉ MITRE



Señor Santiago H. Pérez, corresponsal de "La Nación", que fué cobardemente asesinado.



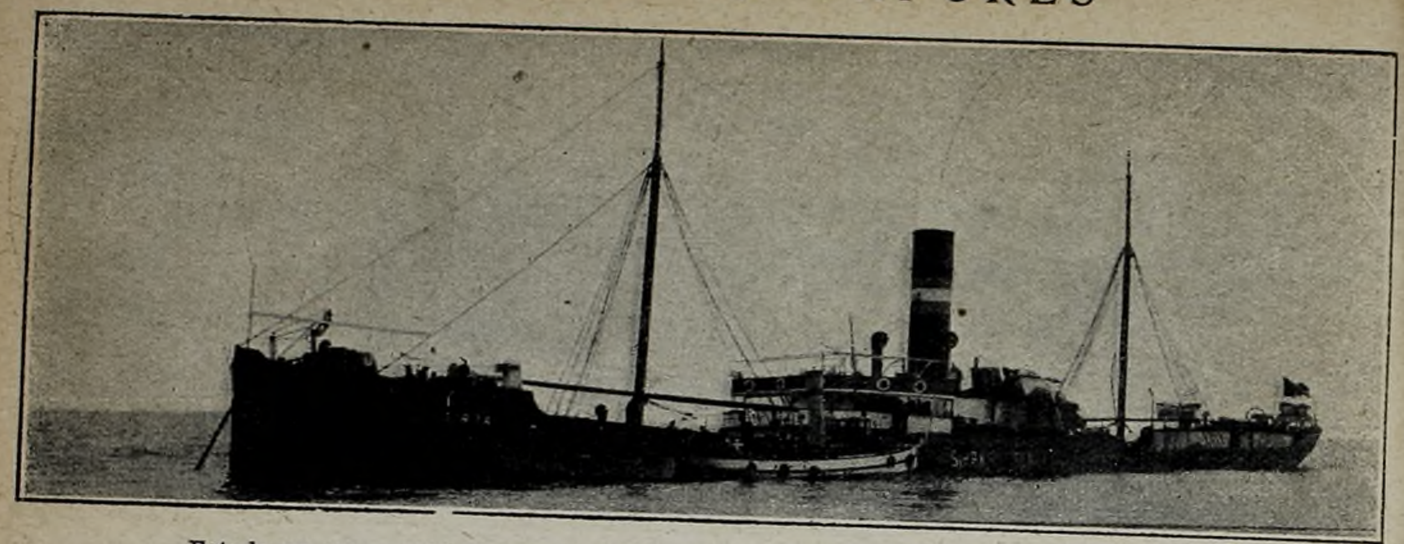
Esquina de las calles Zapiola y Carmen de Areco, donde se cometió el crimen.

LA RENUNCIA DEL DOCTOR PALACIOS



1. Manifestación de simpatía al doctor Palacios al saberse que no le había sido aceptada su renuncia de diputado.

COLISIÓN DE VAPORES

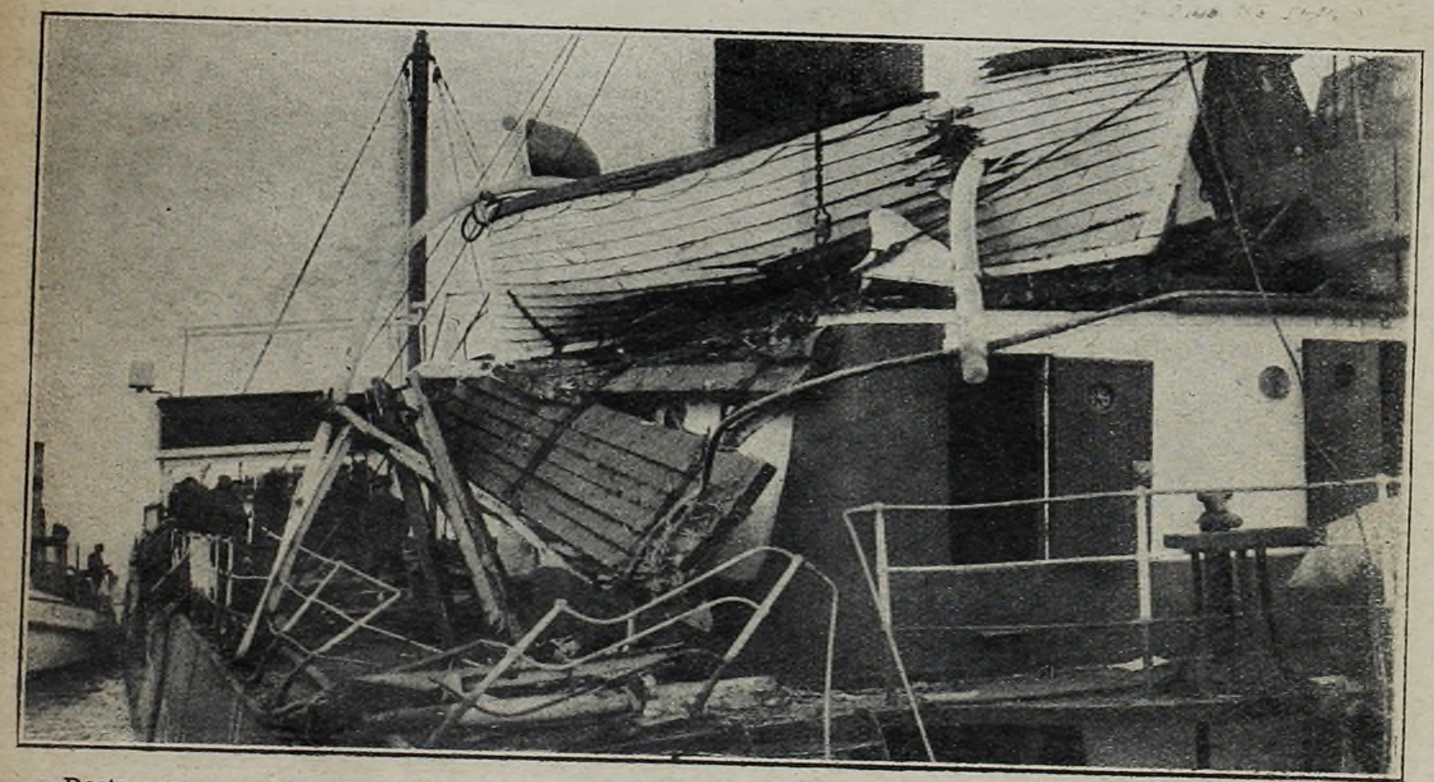


Estado en que quedó el vapor Sirra después de chocar con el P. de Satrústegui.





1. El capitán del Sirra, señor Antonio di Ami, el buzo Eugenio Thomas y uno de los oficiales. — 2. La tripulación del buque náufrago.



Destrozos causados sobre el camarote del primer maquinista del Sirra por la proa del vapor español.

TRÁGICO SUCESO EN ROSARIO



Señora Pilar de Parody, que se encuentra gravemente herida.

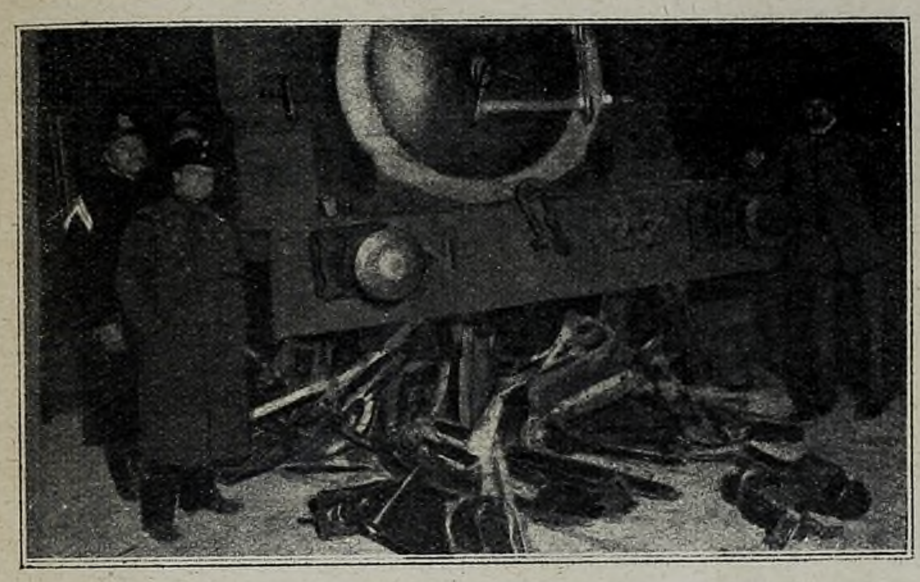
Una catástrofe inesperada ha consternado a la sociedad rosarina, enlutando a una conocida familia.

Regresaba de una excursión de recreo el señor Ernesto Parody, con su esposa e hijos: Leopoldo, Pilar y José, de 15, 13 y 8 años de edad respectivamente, cuando, al atravesar en un coche de plaza, las vías del Ferrocarril Central Argentino, fué embestido aquél por la locomotora de un tren de carga que descendía de la estación Rosario Este.

Al formidable choque, rompiéronse las guarniciones, huyendo desbocados los caballos, mientras el tren, rebelde al freno, seguía su marcha, destrozando, con su terrible empuje, el carruaje, de cuyo interior partían hayes lastimeros.



Señor Ernesto Parody, que ha sufrido la fractura de una pierna.

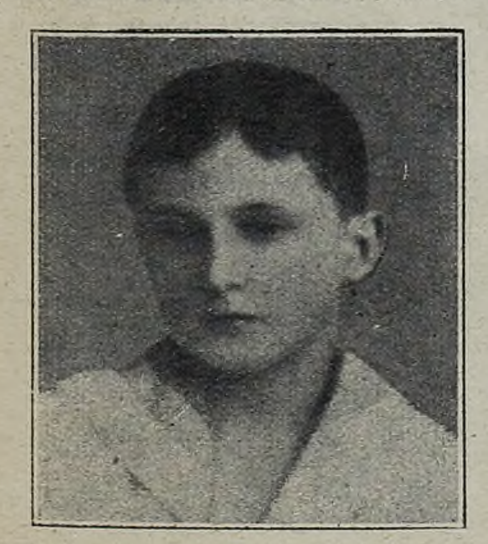


Restos del coche de plaza ante la locomotora que causó la catástrofe.

La niña Pilar, herida gravemente.

Tan terrible situación se prolongó hasta que el tren hubo recorrido un trayecto de cuadra y media, pues sólo entonces pudo el maquinista detenerlo.

Al acercarse los testigos del trágico suceso al sitio donde se amontonaban los restos del coche y prestar el debido auxilio a los ocupantes de aquél, hallaron gravemente heridos al señor Parody, a su esposa y a su hijita Pilar, y en estado agónico a los niños José y Leopoldo, que fueron horrorosamente destrozados.



Niño José Parody, que falleció, horriblemente destrozado.

Los cadáveres de las pobres criaturas fueron trasladados al domicilio de los señores Parody, donde se encuentran en asistencia el matrimonio y la niña herida, después de habérseles practicado la primera cura en la Asistencia Pública.

La ciencia aportará todos sus recursos para salvar la vida de los heridos, cuyo estado es de lamentable gravedad.

El juez ha ordenado la detención del maquinista, el fogonero, los cambistas y el cochero de plaza, que, milagrosamente, resultó ileso.



Niño Leopoldo Parody, muerto a los pocos momentos del suceso.

DE ROSARIO

REPARTO DE JUGUETES



La esposa del gobernador de la provincia, señora Matilde Bernard de Menchaca, repartiendo juguetes a los enfermos del Hospital de Niños, el día de la fiesta patria.



La señora de Menchaca, enseñando a jugar a un enfermito.

PRO CRUZ ROJA FRANCESA



Quiosco de Las Flores, en la "kermesse" organizada por la Sociedad 11 de Juillet.



Señoritas que atendieron el quiosco confitería.



Comisión de damas de la sociedad organizadora de la "kermesse" benéfica.

DE ROSARIO

ANIVERSARIO FRANCÉS

Necrología



Doctor Miguel S. Coronado, diputado por Santa Fe, † el 14 del corriente.



Señor Juan Cabanellas, † el 10 del actual.



Recibo ofrecido al cónsul de Francia, M. Ch. Hoff, por sus connacionales, en substitución de la recepción oficial, suspendida a causa de la guerra.



Cabecera de la manifestación popular nocturna de adhesión a Francia la noche del 14 del corriente.

CARRERA MOTOCICLISTA EN LA PLATA



Motociclistas al partir de La Plata para efectuar la carrera La Plata - Quilmes - La Plata, organizada por el Moto Club La Plata.

ANIVERSARIO DE LA JURA DE LA CONSTITUCIÓN



Los niños de las escuelas públicas cantando el himno, en la Plaza Constitución, durante el festival organizado por los Vanguardias de la Patria.

LA FIESTA DEL 14 DE JULIO



Invitados a la recepción oficial efectuada en la legación de Francia.



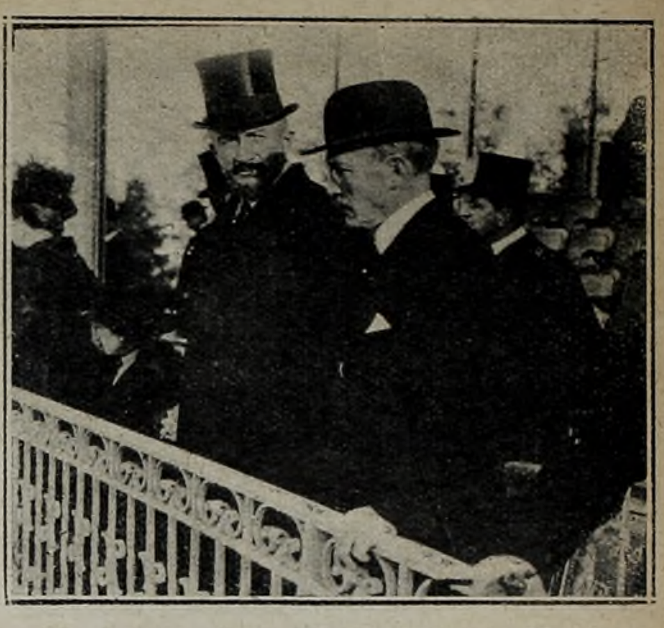
El público frente a la legación francesa oyendo el discurso de don José E. Rodó.

LAS FIESTAS DEL 14 DE JULIO



Parte de las 20.000 tarjetas depositadas en la legación el 14 de Julio.

LA VISITA DE M. BAUDIN



En el palco oficial del hipódromo de Maroñas, presenciando la reunión hípica.



M. Baudin con el rector de la Universidad, doctor Williman, presenciando la exhibición de vistas cinematográficas en la Escuela de Comercio.

LOS TRIPULANTES DE LA NORD



El ministro M. Lefaire, recibiendo el saludo de los tripulantes de la fragata francesa Nord, que hace pocos días llegó desmantelada al puerto de Montevideo.

DE MONTEVIDEO

EL COMPAÑERO DEL BANDIDO AQUINO





1. El criminal Gregorio Pinela, compañero del bandido Aquino, aprehendido por la policía de la Florida. — 2. El inspector de policía señor Machado, sargento 1.º Juan Pablo Suárez y policías que ayudaron a aquéllos en la escolta del bandido Pinela, recientemente capturado.

GRAN "MATCH" DE "FOOTBALL"



"Team" Uruguayo, que disputó al de los Argentinos el premio del ministerio de Instrucción Pública.



"Team" de los Argentinos, ganador por 3 "goals" a 2, en el citado partido.

DE MI GUIGNOL

Doctor Genaro Sixto



¿Quien aquí no conoce a este doctor?
¿Quien aquí no oyó siempre ponderar
la ciencia y el saber del director
que tiene el Cuerpo Médico Escolar?



Cristóbal Colón

¿Quién fué Colón? Un loco de verano
que con cosas soñó "del otro mundo".
Según otros un sabio tan profundo,
que penetró el arcano
de las tierras allende el Oceano,
metiéndose en honduras
donde pruebas halló de su macana,
pues conoció la ingratitud humana
como premio final de sus locuras.
¿Dónde nació Colón? Aun no se sabe,
pues no hay prueba eficaz que dé la clave.
Fundada solamente en conjeturas,
la primera noticia
fué que era genovés. Probóse luego,
por sospechas también, que fué en Galicia
donde al mundo nació, que era gallego
por consiguiente, pero Dios dispuso
que hoy, de "Galitzia" se proclamen amos
los rusos, y resulta que ignoramos
si es Colón genovés, gallego o ruso.
Si fué noble ideal o si sería
pura curiosidad pecaminosa
su soberbia aventura, es una cosa
que aun no puede saberse todavía.
El paso de las Indias ver quería,
era el fin de su viaje, y es el caso
de preguntarse si al hablar del "paso
de las indias" Colón se refería
al gentil contoneo, a los andares
de las indias nacidas tras los mares.
No es tampoco una cosa comprobada,
pero explicable sí, y el hecho cito
de que vió el pobre su intención frustrada,
pues al verle salió toda la indiada
"del paso" y, de terror pegando un grito,
al trote, en desbandada,
salió huyendo a esconderse en el ranchito.
Tuvo, siendo virrey, tiempos dichosos
que colmaron sus fines ambiciosos,
pero en cambio pasó ratos muy malos,
por que, si consiguió "salir de Palos",
no se libró de "cantos" o canciones,
de "silvas" y demás composiciones
que a Colón lo dejaban "descompuesto"
pues, soltándole "ripios" a montones,
le han dicho cosas mil... fuera del tiesto.
Sin más luz que las "velas"
de sus tres primitivas carabelas,
las sombras disipó Colón un día,
probando a medio mundo,
con su valor y su saber profundo,
que tras los mares otro medio había.
Colón, después de Dios, fué así el primero
que se pudo fumar al mundo entero.
Al regresar Colón del primer viaje,
llevarse resolvió, como equipaje,
unos cuantos indígenas que, es claro,
como andaban desnudos sin reparo,
estaban lo más "frescos" con el traje.
"Os llevo como esclavos, so indecentes",
gritábales Colón, hecho una fiera,
y aquellas pobres gentes,
mirándose embarcar de esa manera,
se quedaron "heladas".
Inició así Colón, por vez primera,
la exportación de carnes "congeladas".
Es su historia bastante conocida,
así como su anécdota del huevo;
no sigo, pues, hablando de su vida,
sólo voy a citar un dato nuevo.
Colón se despedía de un cacique
diciendo: "Volveré si Dios me ampara,
y mi barco en el mar no se va a pique,
pues de volverte a ver mucho me holgara.
A tu tribu, salud; la mano dame".
Y el cacique, tendiéndole la mano,
dijo: "Recuerdos por allá, che, hermano;
adiós, Colón... Si te perdés, chiflame."

SERRUCHO.



EL 14 DE JULIO



Los delegados de las sociedades francesas, ante el monumento a Alsacia-Lorena.



M. Jullemier leyendo su discurso durante su visita al Hospital Francés.



El ministro de Francia, M. Jullemier, y los delegados de las sociedades, ante el monumento de Francia.

Niñas que cantaron la Marsellesa y depositaron flores al pie del monumento.



M. Jullemier y los delegados en el Parque Japonés, para asistir a los festejos populares de las sociedades francesas.

El anfiteatro del parque durante el festival.



Reparto de víveres por la Sociedad Filantrópica en el Hospital Francés.

Esperando turno ante el edificio de la Sociedad Francesa de Beneficencia, para el reparto de ropas y víveres.

LA SUPRESIÓN DEL "DERBY" EN INGLATERRA



Diversos sistemas ideados por un humorista inglés para substituir las apuestas,



LA FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN





Un vendedor de velas en la iglesia del Carmen.



Devotas dirigiéndose al templo.



Una de las fieles comprando estampas de la imagen.



Otro grupo de compradoras de velas.

LA FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



La procesión al salir de la iglesia.

La sagrada imagen.

Buenos Aires exótico

EL BARRIO DE LOS RUSOS

... Señiores olientes... Muy señiores míos qui estás a las silias di esta sala, dispoistos di cuerpo prasente a iscucharme la disertación que me istá incomendada... Antes di dar mofemiendo a la sin goiso, come dicen los criollos di la pamba qui tiene la ombú o los campadritos di las suburbios qui nos filan las hijas pimpollitos qui recién salen di la escoila, istá di mi deber senialar ligueramente il pragrama di confirencias acerca di los barios pindorescos di Buenos Airas, qui deben lievarse al cabo a este local... Cada confirencia, mis señiores olientes, siguiendo aquel adagio qui dice "al César lo qui istá dil César y a Nicolás lo qui istá di Guiliermo", istará confiada a aquelia 'persona di icual naciondlidad qui la di los componendes dil bario camentado por el arador... Así, pois: lió, qui istoy más ruso qui la Siberia; lió, qui istoy más ruso qui la barba calor salomón; lió, qui estoy más ruso qui la livita justada y la galera como una piróscafa di las tiembos di Narón y di Galigula; lió, ruso di alma, ruso di nacionalidad y ruso di cabelios, trataré il bario di la tiera di la istepa, di Talstoi y di las hombras di los crandes anilios con crandes braliandes como vilianas al dedo meñique di la mano contraria a la otra con la cual ascriben aquelios que no son zurdos ni mancas di la izquierda...

Ahora bien, mis señiores olientes... Il señior von Teutonhausen, más germano que la salame di Francfort y la shaucrut con repolio calorado, camentará il bario de las barancas di Belgrano, adonde axisten más alamanes cundos qui ni en Francia misma... Il señior Smith, culio nombre liá dice su arigen natifo, toda vez qui en Inglaterra él es un aquivalende di los Pérez a la tiera di la gotas con castañoilas o di los Belagambas a la tiera di los lindos fijotes, camentará il poblito di Hurlingham, poblito qui istá más pritánico qui las mismos pandalones remangados... Il señior Berughethi, más guenovés qui la gallina rellenas y la cosa gue di la gallina, camentará il bario di Faracas y di la Foca, barios di la fainá, la pescaditos chicharados a la sartén y el fino moscatel, más patiador qui mula di fasurero...

Bien, señiores olientes: puestos todos en automófiles dil procrama a realizar y presentados los diferentes canferencistas, daré camienzo a mi disertación.

Ante todo, mis señiores olientes, qui has dejado la canfalaches, la cinagoga y la casa di pinsionistas para fenir a iscocharme, daremos las pundos cardinales di la bario di la rusos, qui más andes di ahora istaba circunscrito a la calies Pozos por dilande, Coriendes por un costado, Fiamonde por il otro y Larrea por ditras, y qui loigo se istá deseminadas noistras familias por toda la ubre metropolitana, lievando la progreso di las industrias rusos a todas las calies de la ciudaf...

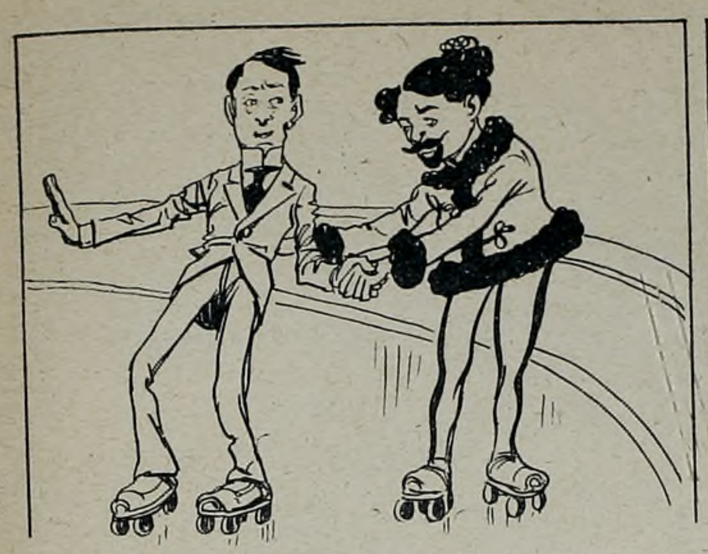
Il bario di la rusos istá uno di los barios más anderesandes y pindorescos di la metrópolis noistra... Hay qui verlo di manianita cuando el sol la cresta asoma; hay qui verlo a la hora di la morfi, cuando mujeres, ninios y hombras vienen y van dil almacén a sus fifiendas; hay qui verlo a la hora en qui il sol los tegados dora; hay qui verlo, pobre mi bario quiridos, las domingas, cuando la cigarero cambia la indumentaria di las días di trabaga y sale con la liaqué un poco rugado por larga estadía bajo la colchón di la catreras... hay qui verlo aquelias noiches qui no lloiva y en qui la luna, como una moneda di plata ruso, lumbra desde ariba, dándole un tono romándico a las calies, donde pasean muchas mujeres, no tan romándicas como el aspecto di las calies, es ferdá, señiores olientes, pero sí tan pálidas como los ralios argentados del astro nacturno...

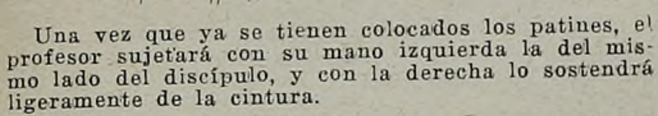


Il bario di las rusos, señiores olientes, tiene fama di ser un bario riñido con toda clase de higiene. Istá una cran mentira di los alamanes... Y si algo di ferdá hay a esto, la culpa istá di Cramajo, qui manda una sola vez por día las limpiadoras y las rigadoras a un bario qui la necesita tres y cuatra veces hoy, tres y cuatra veces maniana y tres y cuatra veces in siguida... Se dice también qui es un bario di crímenes misteriosos y di cosas qui ocuren in familia y no se sabe más dispois qui pasado la bochimche... Señiores olientes: en todas partes se cuesen mujeres a punialadas... ¿no istá ferdá? La ruso somos como todas... Naturalmende qui tenemos noistras características predominandes, y qui así como el italiano istá siembre verdoliero y el español dependiende di marcería, il ruso istá, por ley sociológica y por ley dil Señior, hombra di alto comercio... ¿Y quí istá di malo, señiores olientes? Cada uno istá nacido con su astrelia... y no todos poiden haber nacido para diputados como están nacidos las sacialistas an este país... ¿no istá ferdá, señiore olientes?...

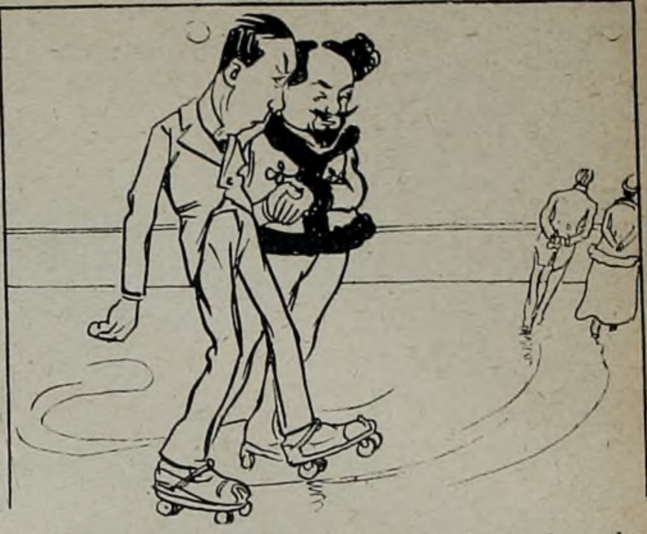
SALOMON NICOLOVICH.

"SKATING - RING"

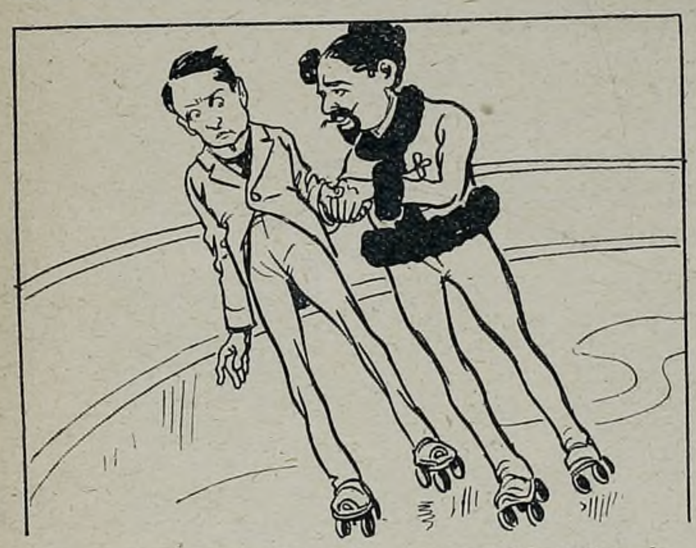




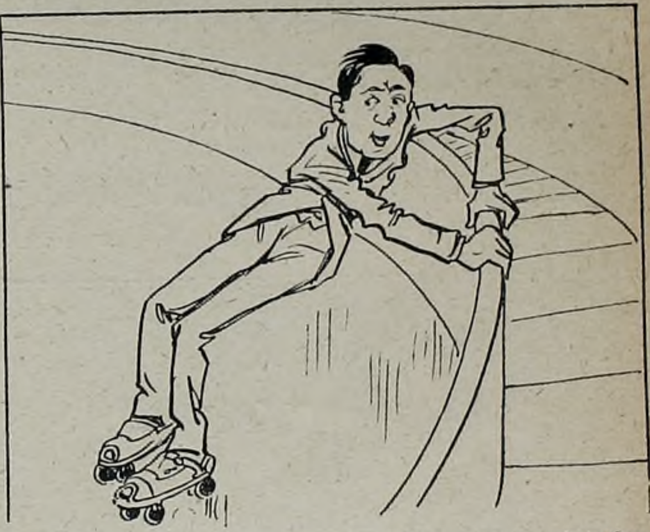
Una vez que ya se tienen colocados los patines, el profesor sujetará con su mano izquierda la del mismo lado del discípulo, y con la derecha lo sostendrá ligeramente de la cintura.



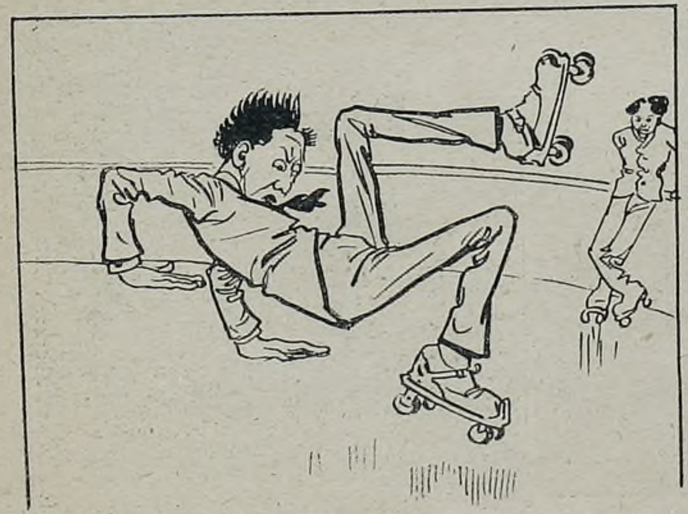
Al echar los pies los arrastrará, haciendo rodar los patines con las puntas de aquéllos hacia afuera.



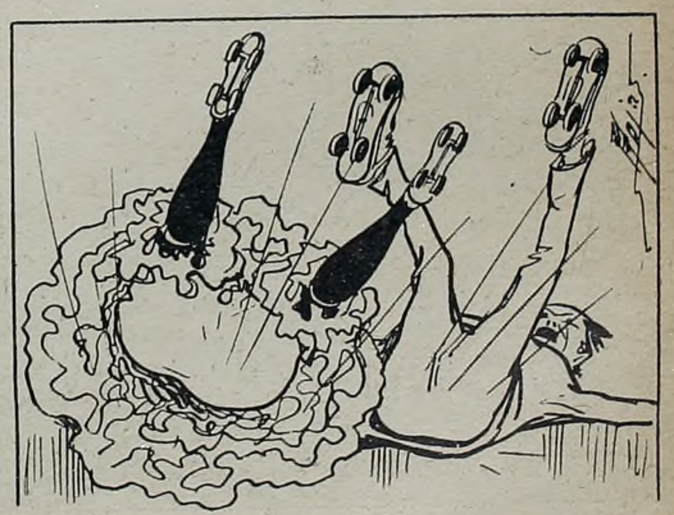
El cuerpo, con objeto de conservar el centro de gravedad, lo inclinará un poco hacia adelante, tendiendo siempre a verificar un movimiento de balanceo hacia el lado que corresponda el avance de cada pie.



Cuando ya se dominen estos importantes detalles, el profesor dejará solo al discípulo, el cual no debe apartarse de la baranda que ha de rodear el salón.



Si así hace, patinará con mucho cuidado para no exponerse a hacer el ridículo en una caída, que, yendo solo, no tiene nada de particular...



...pero acompañando a una señorita es más grave, porque no hay manera de guardar las formas.



CAPILLA - ESCUELA DEL DIVINO ROSTRO





El edificio inaugurado.



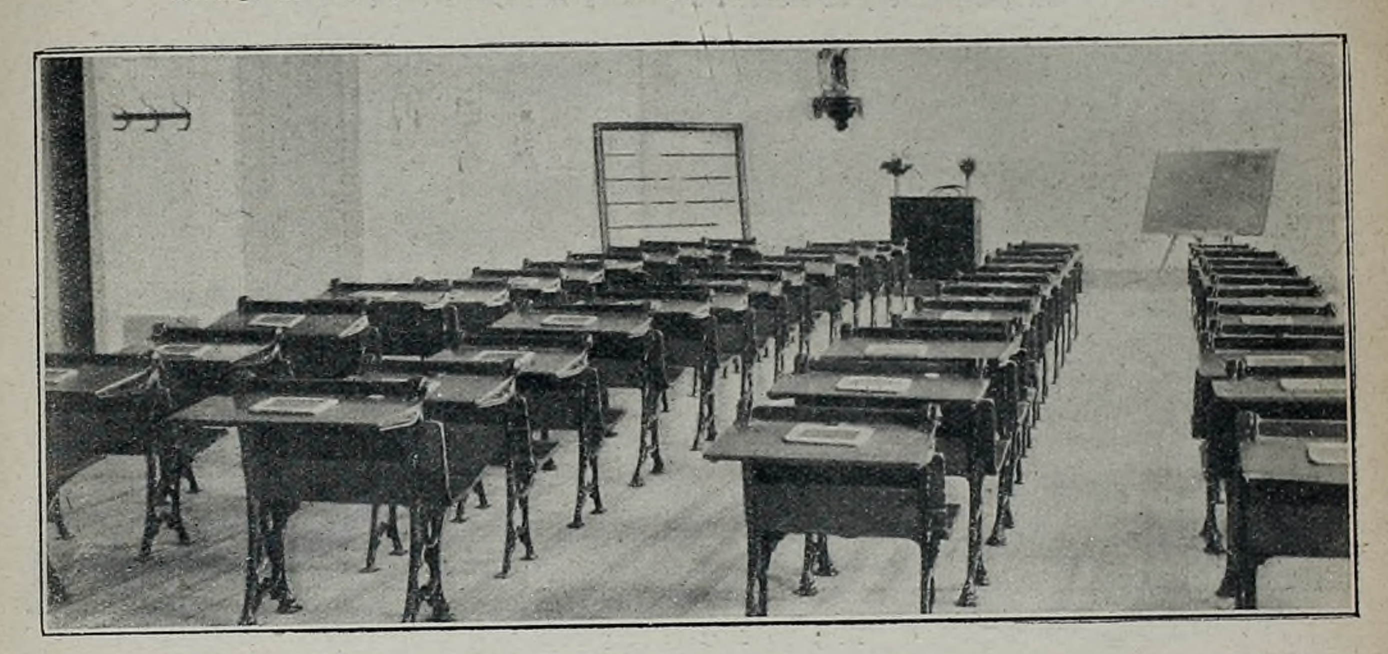
El arzobispo monseñor Espinosa bendiciendo la nueva capilla-escuela.



La ceremonia religiosa.



La presidencia ocupada por los ministros Cullen y Murature, monseñor Locatelli, padrinos señora Angiolina Astengo de Mitre y doctor Arturo Gramajo, durante el discurso de monseñor Duprat.



Una de las aulas.

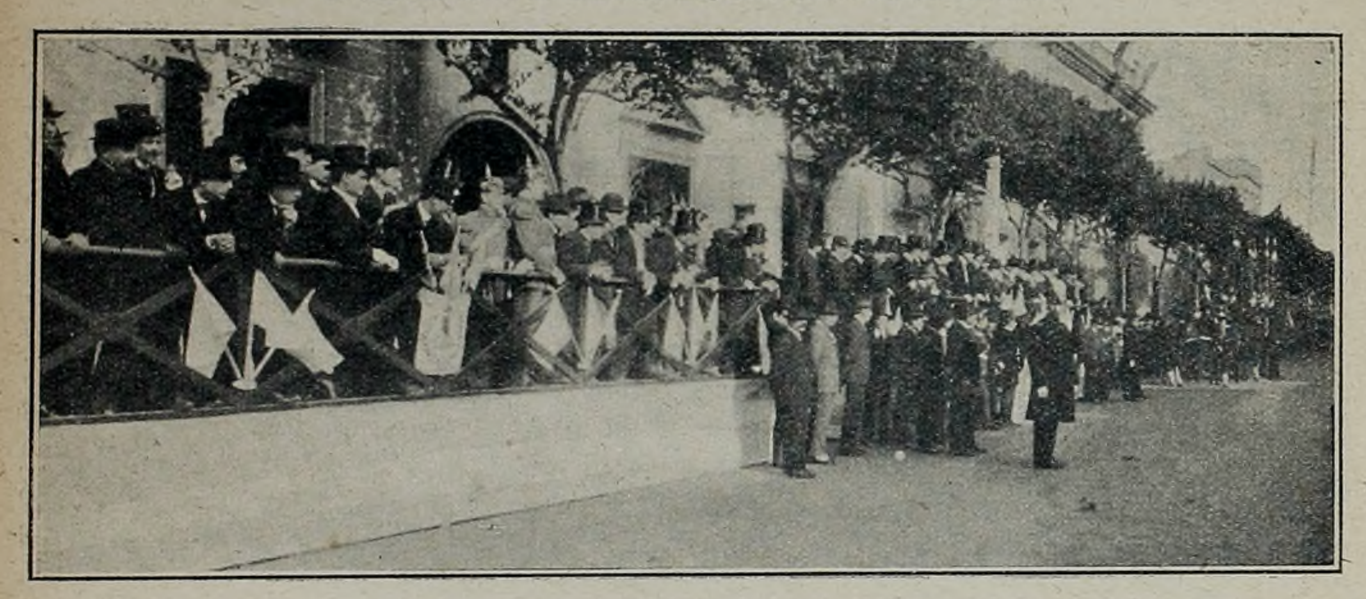


Grupo de asiladas.

DE CÓRDOBA
FIESTAS PATRIAS



El gobernador y su comitiva llegando a la Casa de Gobierno.



El palco durante la parada.



Recepción en la Casa de Gobierno, después del tedéum.

OTRO CRIMEN

Las doce en el reloj de San Ignacio
acababan de dar. Era de noche,
noche de folletín; por el espacio
el huracán echaba a troche y moche
parduscos nubarrones. No llovía,
pero que iba a empezar lo parecía,
y, como Martín Gil lo había anunciado,
que iba a llover estaba descontado.
Una lechuza su agorero grito
lanzó, y el vigilante
de facción en la esquina, muy campante
fué, cantando bajito,
un tango compadrón y
[dislocante.
De pronto, de las sombras, donde oculto
estaba, surgió un hombre ''abracadabro'',
sacó un llavín con ademán macabro,
a una puerta llegó... y escurrió el bulto.
Todo es silencio en torno; espeluznante
la sombra, por la sombra se desliza
sin dar un paso atrás, siempre adelante,
cual por una pendiente escurridiza.
Quince metros avanza, para en seco;
un ratón, sorprendido, chilla y huye
e, intranquilo, concluye
metiéndose en un zueco;
con el susto que lleva,
todo al pobre animal parece cueva.
El hombre, vacilante,
ahora no va hacia atrás ni hacia adelante.
Se vuelve. Abre una puerta
(lo más probable es que estuviera abierta,
aunque se oyen cerrojos que rechinan).
Se agacha el criminal, y cauteloso
avanza en el vacío pavoroso.
Un cuello. En la tiniebla se adivinan
convulsiones finales. Un quejido
que arranca maldiciones. Después... nada.
La inmensa soledad duerme callada
sin soltar un ronquido,
demostración palmaria, indubitable,
de que una nariz tiene, practicable.
En la sangrienta habitación asoma
el criminal; sobre su espalda, yerto,
se ve el cuerpo del muerto.
No se mueve ni en broma.
Cruza el patio al través, escucha: ''Nada'',
con voz opaca y sepulcral musita,
penetra en otro antro y deposita
su carga en una mesa allí ubicada.
La sombra espesa parte en dos el brillo
siniestro de un cuchillo;
se oye crujir un hueso; algo gotea;
forcejea brutal el asesino...
y maülla muy quedo en la azotea
vagabundo minino.
¡Festín de sangre hirviente! Se diría
que las sombras visiones abortaran
brujas, diablos, escobas, y danzaran
no sé qué danza impía.
— ¡Por fin! — una voz brama con fiereza;
algo cae a distancia sordamente.
— Me ha costado trabajo solamente
cortarle la cabeza.
Ahora a descuartizarlo,
— prosiguió aquella voz, que era tonante, —
así mañana, en cuanto me levante,
he de poder al punto cocinarlo.

* * *

Y así, efectivamente,
me comí aquel pollito al día siguiente.

Miguel F. OSÉS.

RIVERA

DE CÓRDOBA

FIESTA HÍPICA

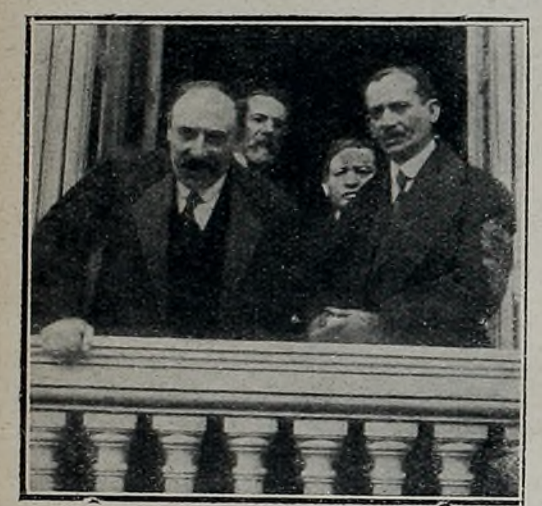


Señorita María Rosa Garrido y señor Juan Bouvier.



Señorita Josefina Deheza y señor Félix Garzón Maceda.

CONVENCIÓN DEMÓCRATA





1. Los doctores Caferatta e Igarzábal, candidatos para gobernador y vice, saludando a los manifestantes después de la proclamación. — 2. Los convencionales recorriendo las calles de la ciudad.



Miembros de la convención demócrata acompañando a los doctores Caferatta e Igarzábal.

Crónica guerrera

(Noticias frescas enviadas por nuestro fresco enviado especial don Cándido Gil y Merlo).



Señor director de P B T:

Antes de iniciar la serie de correspondencias sobre la guerra que asola o asuela (no sé cómo se dice) las principales naciones europeas, protesto una vez más de que haya usted pensado en mí para que vaya al campo de batalla en calidad de enviado especial de esa revista, sumiendo a los compañeros de redacción en la mayor tristeza, pues ya no tendrán quien los haga reir con los chistes que yo les hacía a cada momento.

Francamente, no sé cómo me las voy a arreglar, pues además de que no sé escribir, ni hablo ni entiendo más idioma que el nacional, tampoco sé cómo se maneja esa máquina de hacer retratos que usted me dió y que, según me dijo, se llama el Spido. Les pido me disculpen si lo hago mal.

Sólo de pensar que dentro de pocos días oiré silbar las balas a mi alrededor, me entra un miedo tan grande que me pongo a temblar y hasta me... ¡Un momento! ¡Vuelvo en seguida!

Ya estoy aquí otra vez. Me encuentro algo mejor, y eso que acabo de tener un disgusto muy gordo. Me han dicho que a bordo no hay lavandera. No sé cómo me voy a arreglar.

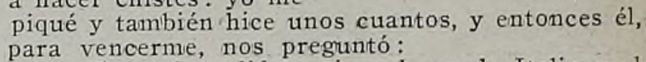
Bueno. Empiezo mi correspondencia en forma de diario, desde el día anterior al de mi embarco.

Viernes 9 de julio. — Después de cobrar el dinero que usted me hizo dar ayer para gastos, fuí a comprar una porción de cosas que me hacían mucha falta. Compré dos ternos, porque no tenía más traje que el que traje del campo, hace años, cuando vine a Buenos Aires; dos docenas de pares de medias, pues, aunque me esté mal el decirlo, que sí me debe estar, confieso que no tenía ni media media; un sobretodo, una gorra de abrigo, pues ya comprenderá que tenía que ir de gorra a la guerra. De botines, no compré más que un par, teniendo en cuenta lo que usted me dijo de que en el campo de batalla podría recoger mucho botín. También compré un baúl mundo, pues no tenía dónde poner mis cosas y, como no era cosa de llevarlas en la mano, no podía ir al viejo mundo sin mundo. Allí lo acomodé todo y, sobre todo, el sobretodo, por si acaso refresca.

Sábado 10. — Después de despedirme de mis deudos y dejar que mis ingleses se despidan de mis deudas, me embarqué en el Re Vittorio, donde van 900 reservistas y un tartamudo. No era de noche, pero llovía. Sentí mucho no ver en el puerto a ninguno de mis compañeros, pues creo que ya que me hacía a la mar Marambio podía haber venido a hacerme la nota gráfica. Cuando el buque largó las amarras, una porretada de gente que estaba en tierra se puso a aplaudir. Como no entiendo el italiano, no sé si esos aplausos eran para mí. Por las dudas, saludé quitándome la gorra. Echó el buque a nadar y, en cuanto partimos, partimos un limón un reservista y yo, para sacarnos el mareo. El se lo sacó; yo también saqué, aunque no el mareo precisamente. Como aquello no se me pasaba, me saqué el saqué, y en vista de que la vista se me iba, me fuí a acostar. Buenas noches.

Domingo 11. — He dormido como un justo. (No confundir con Juan B., que siempre está despierto. ¡Demasiado!) He ido a pasear a la cubierta descubierta, que es la que está encima de las cubiertas cubiertas. Un reservista me ha dicho con reserva que me reservaba una sorpresa, y poco después se me ha presentado con un amigo mío, un actor nacional, cuyo nombre callo, a su pedido, hijo de italianos, y que se va a la guerra porque aquí se la hacían los demás cómicos, y no hay aquí quien lo contrate porque se pasa el día haciendo chistes, aunque los suyos no son tan graciosos como los que hago yo. Se ha ofrecido a servirme de in... intre... intrepéte... Bueno, de lenguaraz; yo he aceptado, porque habla muy bien el cocoliche. Lo llamaré Bambalina, para despistar. Hemos estado más de una hora hablando sobre un cajón sobre la guerra. Por él me he enterado de que el vapor va por más reservistas a Santos. Todo iba lo más bien hasta que Bambalina empezó a hacer chistes: yo me





piqué y también hice unos cuantos, y entonces él, para vencerme, nos preguntó:

— ¿En qué se diferencian el rey de Italia y el presidente de la Argentina?

Todos pensamos un buen rato, hasta que yo exclamé:

— Pues se diferencian en que el uno es soberano de todo un reino y el otro sólo es de la Plaza.

Algunos se rieron y me felicitaron, pero Bambalina me llamó panete, mirándome con desprecio, y dijo:

— No, señor: se diferencian en que el mandatario de Italia es Víctor Saboya y el de la Argentina es Victor-i-no s'aboya.

¡Ladrón! Por poco lo tiro al agua.

CANDIDO GIL Y MERLO.



CONMEMORACIÓN DEL 9 DE JULIO



Invitados al almuerzo campestre ofrecido por la Sociedad Argentina, escuchando nuestro Himno Nacional.

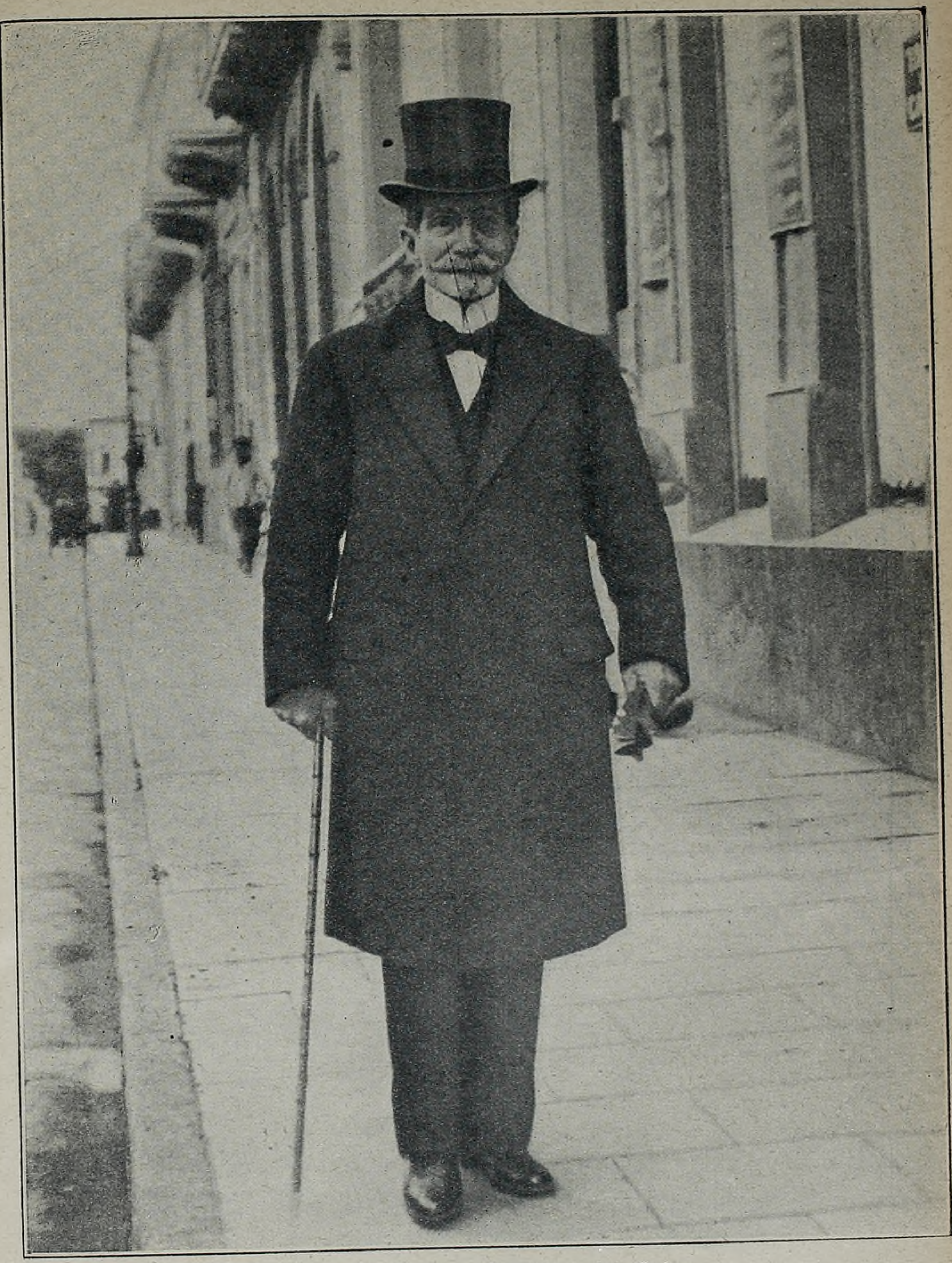


El ministro argentino doctor Ruiz de los Llanos y el doctor Mendoza, con las familias de Zuanny, Saguier, Domínguez, Riquelme y Cambre.



Señoritas de Parodi, Cambre y Urbieta Peña, durante un partido de "cricket".

Transeuntes conocidos



Doctor Nicanor González del Solar
VICEPRESIDENTE DE LA SUPREMA CORTE NACIONAL

DE LA PLATA






Nuevos egresados de la Facultad de Ingeniería. 1. Doctor en física, señor Juan Wilcken. — Ingenieros civiles e hidráulicos: 2. Señor Vicente L. Ferrari. — 3. Señor Andrés Devoto Moreno. — 4. Señor Adolfo Garbet.

DE SANTA FE



Recepción organizada en el Club del Orden, para conmemorar el 9 de Julio.



''Picnic'' con que el señor Gardella obsequió a los ''canillitas'', en conmemoración de la fiesta patria.



—¿Vos por aquí? ¡Cuando no! Ya te estaba extrañando, che... Pero si hace como seis meses que no cais por esta sección... ¿Has mudao de radio, che, o has dejao de ejercer?...

—No, mi oficial, ya sabe que en mí el cuento es vocación intuitiva, ¿pa qué le vi'a decir?... Lo que hay es que en estas épocas, mi oficial, escasean los cristos... ¡D'endeveras que hay miseria, mi oficial!... Ya ni con arte s'engaña a nadies... Usté sabe que yo me pintaba solo pa simular un paco de billetes de banco y mariar al primer pajuerano con cara'e diablo que desembarcaba en Costitución... ¿Aura, mi oficial? Ni en piróscafo se marea ninguno... ¡D'endeveras que hay miseria, mi oficial!... El cuento ya no resulta, y me he tenido que dedicar a la punga... ¿Qué quiere? Ya sé que es un arte inferior, pero es arte al fin y al cabo, y ya vendrán tiempos mejores...

—Pero la punga tampoco te resulta, por lo que veo... ¿o la praticás con tanta maistria que no te han pescao en tanto tiempo?

—D'endeveras... tampoco resulta, mi oficial, ¿pa qué le vi'a decir?... La gente usa hasta candaos si se ofrece en los ojales del saco, y se mete una mano en cada bolsillo al subir a los tranvías, y los que no, es porque de mistongos se tienen que dir a patacón a sus respetivas viviendas... D'endeveras que hay miseria, mi oficial... En seis meses, ¿pa que le vi'a decir?, agata si logré refalar un bobo de puro orete americano y una billetera con tres bataraces apenitas...

—Y hoy, che, ¿por qué te han traído? Me dicen que fué por hurto y lesiones a la vez... ¿De modo que vas degenerando y ahora ya no te conformás despojando a la gente con arte, como vos decís, sino que hasta te has hecho asaltante?...

—¿Asaltante el ñato Peralta?... ¡Avise, mi oficial! Podré haber descendido a punguista, eso sí... ¿pa qué le vi'a decir?... necesidades imperiosas, mi oficial... ¡pero a asaltante!.. Tengo mi dinidá profesional, aunque a usté le parezca una paradoja, mi oficial...

—¿Y cómo es que has herido a tu vítima y se te detuvo con su cartera en el bolsillo?

—¡A'i verá, mi oficial! Resulta, ¿sabe?, que subo al sute y me veo a un jailaifito, bien trajiao y con cara'e niño bien, revisando su cartera con cierta sonrisita codiciosa de hombre que ha acertao el premio gordo o que le han pagao una deuda atrasada... Miro de refilón y a'i no más alvierto en la cartera los bordecitos de ciertos papeles de inconfundible color amarillento: —"Esta es la tuya, ñato"— me dije pa entre sí... y en cuanto mi hombre se dispuso a bajar, pongo en juego mis habilidades mencionadas y, con la limpieza'e procedimientos que me carateriza, la cartera pasó a propiedá de un servidor...

—¿Y qué tiene que ver todo eso con las lesiones?

—¡A'i v'a ver, mi oficial!... Dejo entonces adelantarse a mi vítima, y ni bien se encontró a respetable distancia del infrascrito, voy y me percato del contenido de la cartera... ¡Ni medio, mi oficial!... ¡Cartas de amor los papelitos amarillentos... y ninte de biyuya!... Cartas de amor, mi oficial, y pa colmo todas encabezadas de esta manera, como una ironía de mi suerte: "Mi tesoro"... ¡Pucha, mi oficial!... Sí, riasé, riasé... Aura tamién me río yo, pero en ese momento me dió una rabia tremenda, ¿pa qué le vi'a decir?... Apresuré el paso, alcancé a mi vítima de nuevo y le dí un castañazo de reivindicación... ¡pa que otra vez no sea zonzo!... Confieso el castañazo, mi oficial, y si de algo me arrepiento es de no haberlo dejao tuerto pa que lo galletiara la mina... ¡Fijesé! ¡Cartas de amor... y ni un peso! ¿Qué me dice, mi oficial? Y le aseguro que no l'he pegao tan sólo de rabia por haberme defraudao en mis esperanzas, sino pa vengar tamién a esa pobre muchacha de las cartas... ¡Mire que andar de novio y sin un peso en la cartera!... ¿Qué v'a ser de esa pobre infeliz, que sin duda está creida, por las trazas del tenorio, que cuantimenos es un Benito Villanueva?... Aura, mi oficial, usté podrá, en cumplimiento de su deber, rigorizar mi condena, si le parece, pero el castañazo, a mi criterio, está bien pegao... ¿pa qué le vi'a decir?...

SILVIO TORCELLI.



Cuando yo la conocí
era una virgen sonriente:
ebúrnea piel en su frente,
en sus labios un rubí,

ensueños en su alma pura,
caricia en sus ilusiones,
en su corazón pasiones,
y en ella toda hermosura.

Dulce como miel de abejas
de perfumados sabores,
y anidaban los amores
entre sus rubias guedejas.

Eran sus dedos tan finos
que, cuando me acariciaban,
en mi pecho se clavaban
como alfileres divinos.

Si los rayos me inundaban
del sol, me quedaba a obscuras:
solamente me alumbraban
de ella las miradas puras.

Las olientes maravillas
que el prado en flores asume,
no eran, como aquel perfume,
efluvio de sus mejillas.

Ella, en prodigioso modo,
mi ser entero absorbía,
y era deleite, armonía,
luz, amor, fragancia... ¡todo!

Caminó el tiempo traidor
(que al cabo la vida es corta,
y esto a ti nada te importa,
queridísimo lector).

Pasaron veintiocho años
sobre esa linda persona,
y sospeché a una matrona
llena de astucias y amaños.

Cabellos de blanco puro,
las mejillas sin color,
los ojos sin resplandor,
los labios de tinte obscuro.

Severa, pálida, flaca,
cuerpo que sin alma existe,
con el semblante muy triste
y con la mirada opaca.

Yo la miré. Me miró.
Los dos al par nos miramos...
Yo le dije, en broma: "¡Vamos!
¿quién es más feo, tú o yo?"

Ella, desterrando males
de mi corazón cansado,
dijo: "El tiempo no ha pasado:
estamos los dos iguales.

"No a desamorarme voy
por vanidosos trofeos.
Somos hermosos o feos,
igualmente ayer que hoy.

"Del alma las puras flores
brillan, con eterna esencia,
con la misma transparencia,
con idénticos amores.

"¿Qué te importa que el semblante
se haya al cabo envejecido?
El cuerpo estará vencido,
el alma es siempre triunfante.

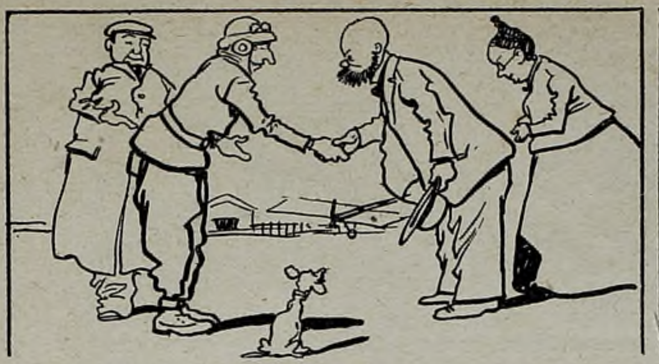
"El amor es sentimiento,
luz, color, vida, armonía,
algo... que, aunque aquí lo siento,
no sé explicarlo, ¡alma mía!

"Algo tan bello y tan tierno
que aun a la muerte embellece:
porque el amor no envejece,
porque el amor es eterno."

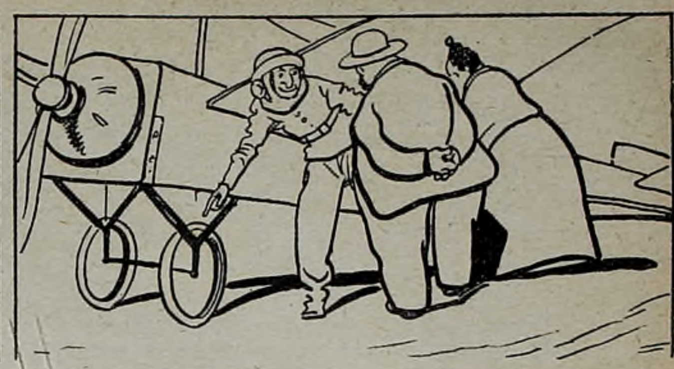
Así dijo. Yo escuché.
Miré su ajado semblante,
y, como el más tierno amante,
entre sus manos lloré.

LEONCIO LASSO DE LA VEGA.

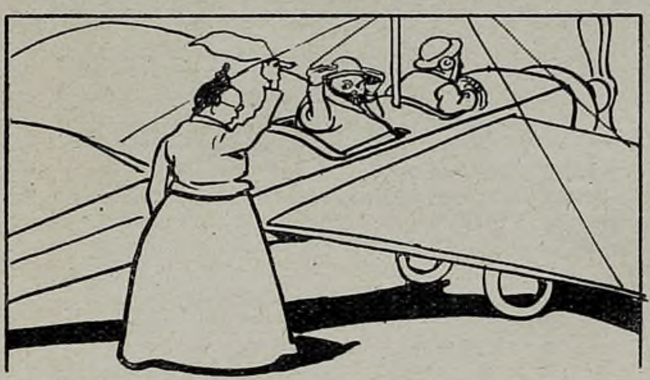
DON SALAMITO Y DOÑA GAVIOTA



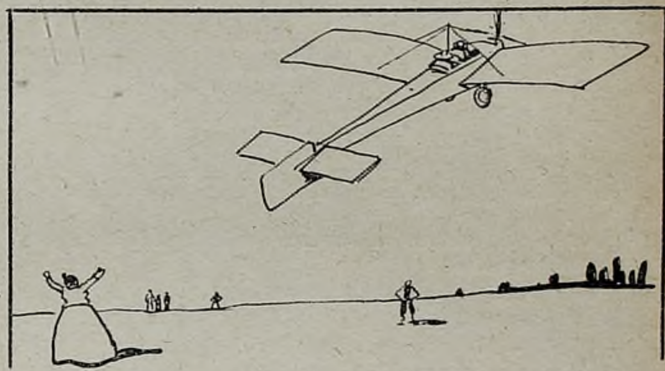
De vuelta otra vez a Buenos Aires, don Salamito y doña Gaviota se hicieron presentar al señor Pérez, atrevido aviador.



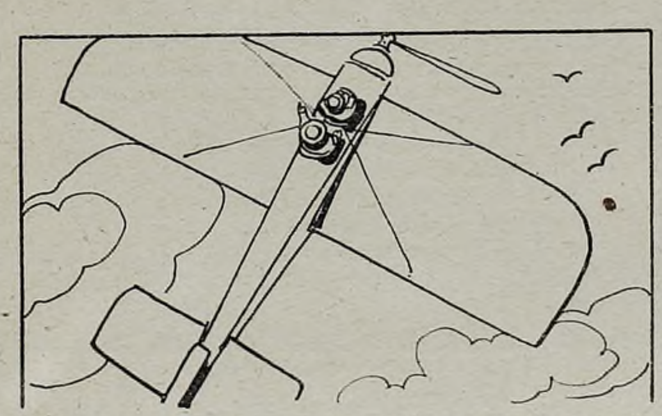
Admirados se quedaron del aparato los excursionistas cuando el señor Pérez les explicó el mecanismo.



Invitado por el aviador, don Salamito aceptó con placer dar una vueltita por el espacio.



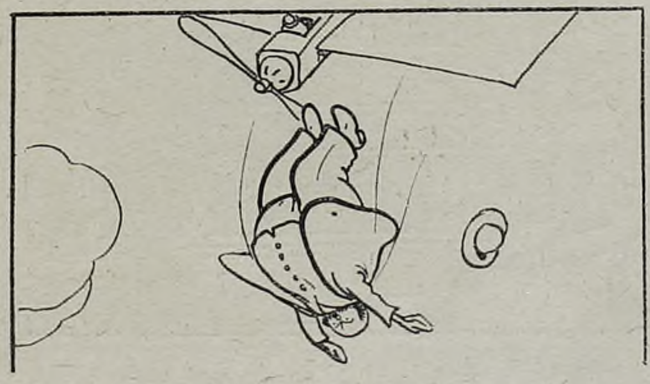
Una vez hecho el "decollage" en muy pocos metros, el aeroplano se elevó majestuoso, con gran contento de don Salamito y gran admiración de doña Gaviota.



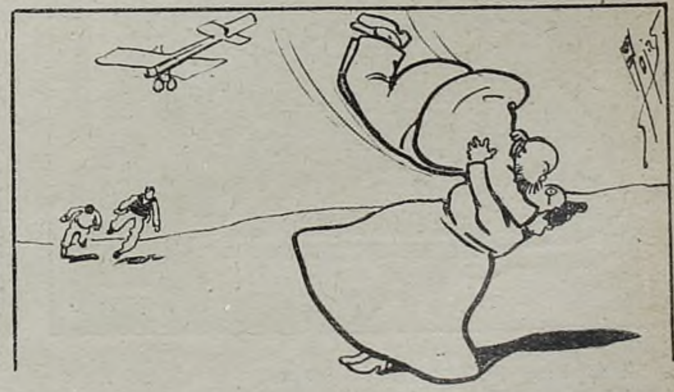
Entusiasmado del panorama, don Salamito quería subir más y más...



...mientras, doña Gaviota, sollozaba porque creía que a su amado don Salamito no lo iba a volver a ver.



En un movimiento brusco del aeroplano, don Salamito fué despedido al espacio...



...yendo a caer en brazos de doña Gaviota, que lo esperaba como al Santo Advenimiento.



"Las mujeres casadas podrán girar libremente sobre sus haberes. Las tías de los menores podrán ser tutoras mientras sean solteras."

Habrá esposos a montones
que, mirando a sus mujeres
girar sobre sus haberes,
giren sobre sus talones.
Y, entre otras anomalías,
veremos en los hogares,
como ángeles tutelares,
una colección de tías.

* * *

"El Senado permaneció varios días sin celebrar sesión".
"El sebo argentino se cotiza en baja en el mercado de Liverpool".

El sebo en aquel mercado
tuvo una depreciación,
por la superproducción
del que se hace en el Senado.

* * *

"En la casa calle Bolivia 1370, esta mañana, a raíz de una disputa que se originó entre los cónyuges Angel Omarini y Bárbara Ferrari, aquél le arrojó a ésta un candelero de bronce."

¿Pues saben que está bonito?
Y el autor de acción tan bella
es Angel; Bárbara ella...
¡Vaya con el angelito!...

* * *

Con frecuencia piden algunos diarios la supresión del "completo" en los tranvías, en beneficio de los estudiantes, primero; de los maestros, después, y ahora, de los militares, con el objeto, dicen, de que esos señores puedan llegar sin atraso a sus obligaciones. Como si los demás mortales no tuviéramos también las nuestras.
Francamente... ¡no hay derecho!

Pero hay remedios mejores,
sobre todo, uno muy sano:
basta con que esos señores
se levanten más temprano.

* * *

"Tres desconocidos intentaron asaltar a la señorita J. P. R., la que fué defendida por su ex novio Valentín H., con quien estaba disgustada, el que puso en fuga a los asaltantes, después de una corta lucha."

Y ella le dió su perdón,
al ver de la lucha el fin,
pues dice que Valentín
le resulta un valentón.

* * *

"Agrega la nota que el centro de Coghland ha resuelto asimismo desligarse del partido socialista..."
....

"Calmada a medias la nerviosidad de los congresistas, se votó sobre tablas una moción del doctor Mario Bravo, por la cual se expulsa del partido al centro de Coghland..."

— Al ver que no iba derecho
bolsazo al novio le dió,
y él lo tomó tan a pecho
que a la chica abandonó...
— ¡Por otra?
— No, por despecho.

UNA CONSULTA



El médico. — Después de las comidas fume un cigarro; pero uno solo ¿eh? No se olvide.
El enfermo. — Trataré de obedecerlo.

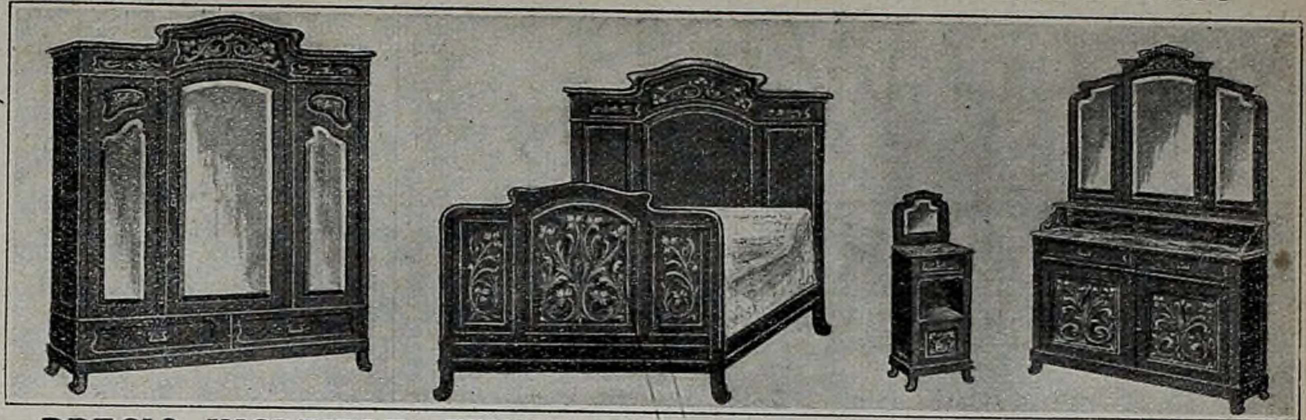


El médico. — ¡Cómo! ¿Aun no está mejor?
El enfermo. — No, doctor; y la culpa la tiene el cigarro. ¡Como no había fumado en mi vida!...

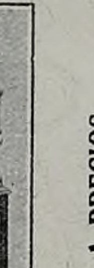
¡¡GUERRA A LA CRISIS!!

¡¡FELIZ OCASIÓN PARA LOS NOVIOS!! — SE DAN FACILIDADES DE PAGO

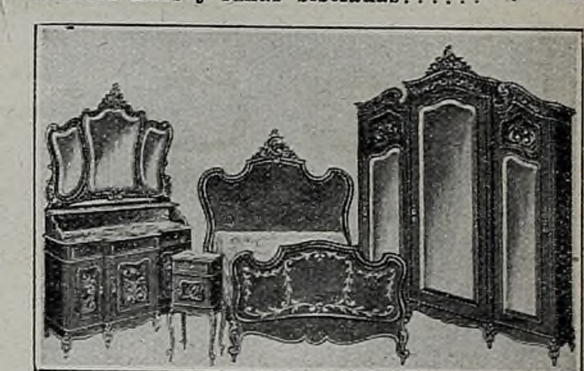
EMBALAJE Y ACARREO GRATIS — J. PIQUÉ — SARMIENTO, 1158



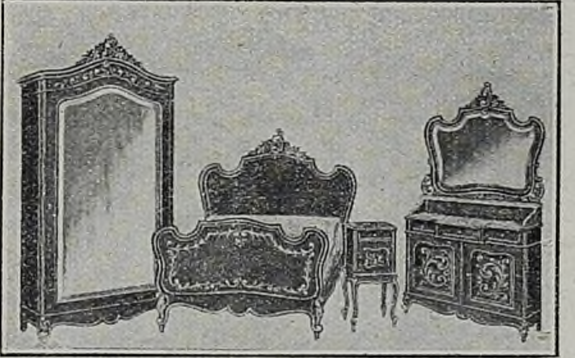
¡PRECIO INCREIBLE! HERMOSO DORMITORIO, 3 cuerpos, roble macizo, para matrimonio, 9 piezas, mármoles finos y lunas biseladas...... **$ 310**



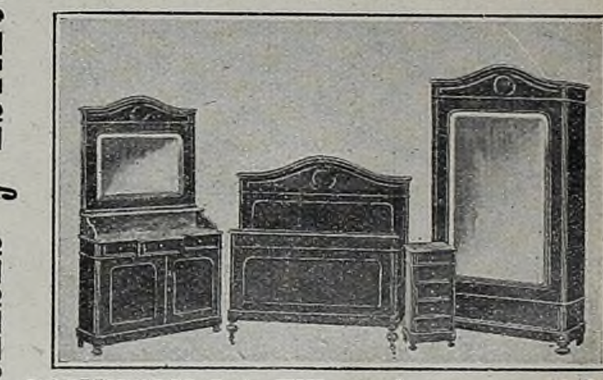
COMEDOR de roble macizo Bombé, con lunas biseladas y mármoles finos... $ **220**



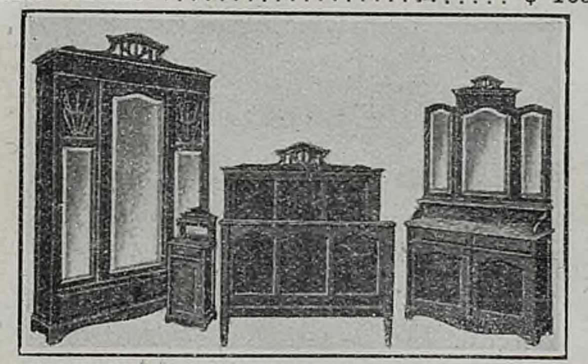
DORMITORIO 3 cuerpos Luis XV, nogal, para matrimonio, 9 piezas......... $ **350**



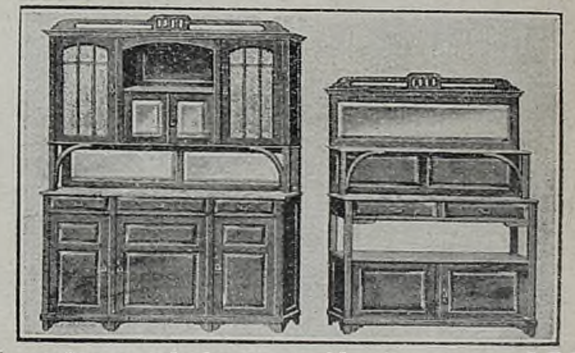
DORMITORIO Luis XV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, lunas biseladas... $ **220**
Más sencillo.......................... $ 165



DORMITORIO Luis XIV, nogal, para matrimonio, 7 piezas................ $ **150**



DORMITORIO 3 cuerpos, color roble, para matrimonio, 9 piezas........... $ **210**



Aparador y trinchante, inglés, tea, color roble, lunas biseladas.............. $ **160**

MUEBLES de TODAS CLASES y ESTILOS

A PRECIOS Excepcionalmente Rebajados

Pidan el gran **CATÁLOGO "C"**

CASA PIQUÉ

1158, SARMIENTO, 1158 — Bs. Aires

U. Telef. 3880, Lib.
C. Telef. 702, Cent.



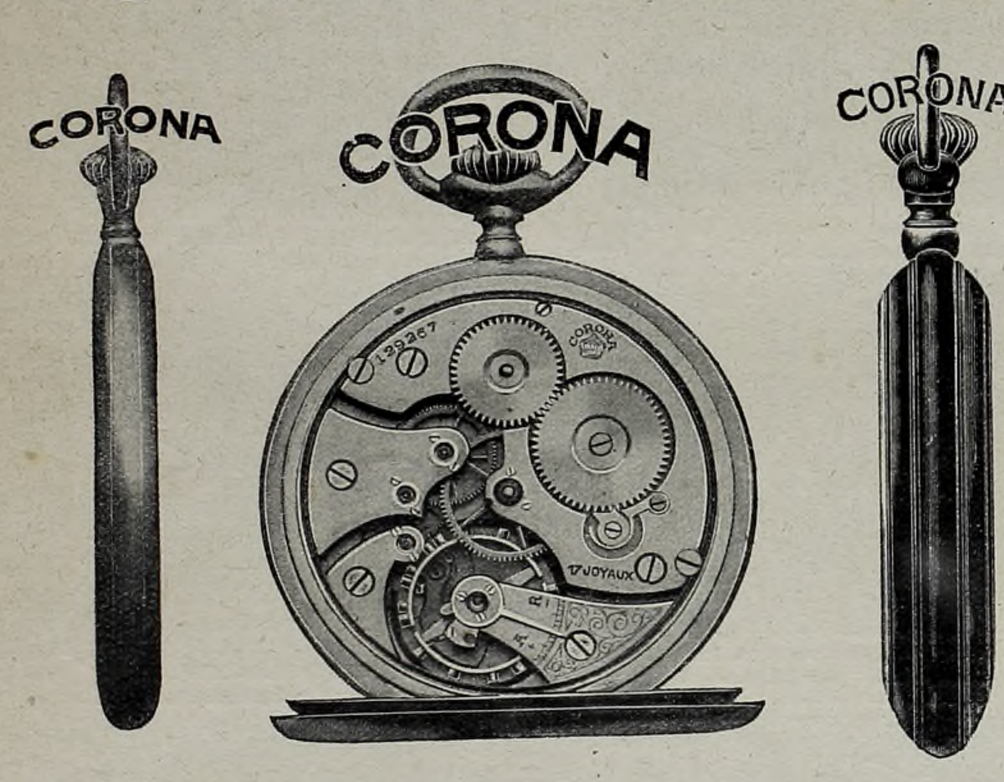
Montevideo
Rincón 631.

Buenos Aires
Alsina 631.

Importadores de ALHAJAS, RELOJES, BRILLANTES, PLATERÍA y ARTÍCULOS DE FANTASÍA

Ventas exclusivamente al por mayor

CORONA



RELOJ MODERNO DE ALTA PRECISIÓN

El más exacto — El más elegante
El más sólido

En venta en todas las buenas relojerías

Frases Cómicas



— ¿Qué tienes? Te has puesto muy pálida. ¿Te encuentras mal?

— No. ¿Cuándo has visto tú que una mujer se encuentre mal ante un espejo?



Entre pintores:

— ¿Cómo no has presentado tu cuadro en la exposición?

— Porque lo vendí.

— ¿De veras? ¿Y quién fué el imbécil que te lo compró?

— Ningún imbécil. Lo vendí para adornar la clase de un asilo de ciegos.



Nicolasa, que hace tres meses está sirviendo en la capital, se da aires de señora.

— ¿Piensa usted salir el domingo? — le pregunta la patrona.

— No, señora; los días de fiesta no se puede salir a la calle, porque no hay más que chusma. Si usted quiere salir, váyase sin cuidado, que yo me quedaré en casa.



— Confiese usted, señorita, que ya ha leído ese poema a alguna persona muy nerviosa.

— No, señor. ¿Por qué?

— Cómo veo que tiene un ojo hinchado...



PREMIOS: En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto las cuestiones planteadas en el número 555.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 28 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 7 de agosto venidero.

Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a VOCALES, Chile, 263, escribiendo con claridad el nombre y dirección. Los del interior añadirán la indicación de la edad.

EL TÍTULO EN SENTENCIA



En el quinto grado de una escuela de niñas han obsequiado a cada alumna con un recorte de revista idéntico al que insertamos nosotros. La señorita profesora pide una composición sobre el tema que se desarrolla en el cuadrito, pero desea que el título reproduzca una de las tres sentencias que le vienen bien, pertenecientes a las llamadas "obras de misericordia". La persona mayor, representada en la lámina está poniendo en práctica las tres virtudes aconsejadas en las "obras" aludidas; la niña, al escuchar las palabras, recibe el beneficio directo de ellas.

¿Cuáles serán las tres sentencias que cuadran al asunto de la figurita?

HILOS TRANSMISORES

Nuestro país, con ser tan nuevo, posee una red telegráfica de la cual podemos envanecernos justamente. Los hilos extendidos son los que siguen, clasificados por la Dirección de Correos:

Líneas del telégrafo nacional, 72.063 kilómetros de alambre; telégrafo de la provincia de Buenos Aires, 9.488; ídem de la provincia de Entre Ríos, 2.209; ídem de ferrocarriles del estado, 8.424; ídem de los demás ferrocarriles, 91.443; Compañía Telegráfica y Telefónica del Plata, 1.597; Compañía Telegráfica Río de la Plata, 288; Compañía de Centro y Sud América, 4.354; Compañía Telegráfica del Pacífico, 2.454.

¿A cuántos kilómetros alcanza el total del alambre invertido?

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 554

Un problemita:

1.º m. 20.12 × 6.70 = m.² 134.8040, superficie del terreno.

2.º m.² 134.8040 ÷ 9 × 3 = m.² 44.9346, ocupa el cobertizo.

3.º m.² 134.8040 — 44.9346 = m.² 89.8694, queda libre.

4.º m. 6.70 × 4.13 × 2 = m.² 55.3420, las dos paredes cortas.

5.º m. 20.12 × 4.13 × 2 = m. 166.1912, paredes largas.

6.º m. 55.3420 + 166.1912 = m. 221.5332, superficie de paredes.

7.º m. 221.5332 × $ 0.15 = $ 33.22, vale encalar las paredes.

Respuesta: Luego el encalar las paredes vale pesos 33.22.

Frasecita:

La niña va.

Orografía:

Mapa de la provincia de San Luis.

Un metal:

El platino.

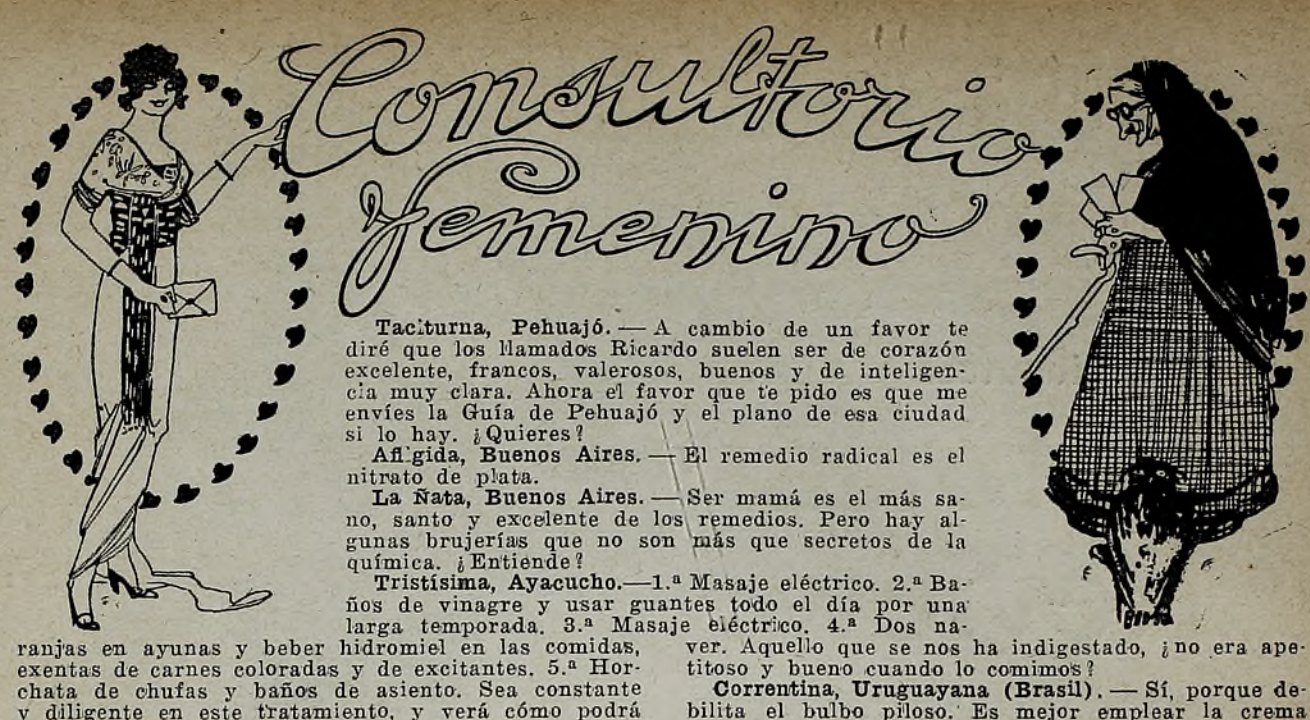
¿Dónde?:

Los ocho personajes nacieron en la provincia de Tucumán.

Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, Chile, 263, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL. — Margarita Aricasi, Alejandro Amael, Aurelia Anselmi, Nélida S. Bonfanti, Joaquín Balerdi, Aída Bonilla, Elsa Bernocchi, Magdalena Barceló, Miguel Beltruchi, Víctor Buzio, Luisa E. Baragiola, Oscar Conti, María Ester Cassen, Ramona Castella, Aurelio Comuzzi, Sarita Cotto, María C. Capurro, José Druyan, Nicolás De Tomassi, Blanca Duffy, Pablo de la Cruz, Antonio Durante, Carlos A. de Puente, C. Etcheverry, Carlos A. Fernández, Carmen Figuerola, José Fernández, Elida Falivene, Arminda Fasa, Francisca T. Fabiano, Leonor Fournier, Manuel García, Salvador González, Carlos Gottifredi, Luis Gravano, Joaquín Gras, B. Gómez, Carlos J. Guevara, Manuel Guitar, Antonio Guebani, Ernesto Hoyo, Elsa Jauch, Angela Kristovick, Fernando P. Linera, A. Langunetti, Juan López, José Molteni, R. Méndez, Víctor Marriglia, Luisa Muriazza, Yolanda Margiotti, Julio Mendeville, Elena M. Puibuzque, Celia Podestá, Emilio Percino, Alda Parochi, Aurora Pazos, Américo Pedraita, Marcial Peyrue, Angel Pasi, Adolfo Pacagnini, Emilio Petragalla, Margarita Bondoni, Ludovina D. Rochaiz, Anita Rosa Renart, Luis Rodríguez, C. Raggio, Angélica Repetto, Alfredo Rubén Bourgés, Alberto Sersitelli, María Saccone, María Stucchi Bavio, Federico Signé, Abraham Turiansky, Adela R. Tonino, Leandro Vizcaya, Carlos Vieiro, María Angélica Uslenghi, Marta Wernicke, Justo Amorín.

PROVINCIAS. — Jaime Fontenla Cañellas, Asunción Lagomarsino, Eugenio Donati, Manuela Podestá, Víctor M. La Llana Yáñez, Vicente José Capurro, Roberto Bollero, José Tibold, Elida Rosa Bertoli, Aurora Ema Delloca, Teresa E. Dupresche, Rodolfo Juan Luther, Florencia Lynch, Gonzalo Goyanes, María Luisa Urhé, Margarita Monticoni, Rogelio de Armas, Teodoro Moremans, Raúl Miranda, Inés Ferrando, Juan Aquilano, Alejandro Baamonde, Juan García, Lydia Portugal, Pablo F. Rouzant, Pedro Plá, Dermidio Riva, María C. Senesi Crespo, Otilia M. Justo, María C. Cortázar, Abelardo P. Echevarría, María Luisa Rodríguez, Carlos Marenco, Germán Dreves, Francisca A. Ferreira, Zulema Rodríguez Nasso, Petrona Pascuala Rosales, Catalina J. Melillo, Lola Boggino, Teresa Boggino, María Ema Palopoli, Elda Bengasoli.



Taciturna, Pehuajó. — A cambio de un favor te diré que los llamados Ricardo suelen ser de corazón excelente, francos, valerosos, buenos y de inteligencia muy clara. Ahora el favor que te pido es que me envíes la Guía de Pehuajó y el plano de esa ciudad si lo hay. ¿Quieres?

Afligida, Buenos Aires. — El remedio radical es el nitrato de plata.

La Ñata, Buenos Aires. — Ser mamá es el más sano, santo y excelente de los remedios. Pero hay algunas brujerías que no son más que secretos de la química. ¿Entiende?

Tristísima, Ayacucho.—1.ª Masaje eléctrico. 2.ª Baños de vinagre y usar guantes todo el día por una larga temporada. 3.ª Masaje eléctrico. 4.ª Dos naranjas en ayunas y beber hidromiel en las comidas, exentas de carnes coloradas y de excitantes. 5.ª Horchata de chufas y baños de asiento. Sea constante y diligente en este tratamiento, y verá cómo podrá llamarse alegrísima.

Sourir d'Avril. — Yo creo que es mejor que siga sin comprenderlo. En cuanto lo comprenda se le van a usted a caer los palos del sombrajo. Esa falta de resolución que usted le nota, es que no tiene ganas de resolverse a lo que usted quiere que se resuelva. Para lo demás, es corto el escrito.

Blanca Nieves, Buenos Aires. — Todo lo puede el amor y la pata de cabra... Pero el destino tiene su fuerza, que se anuncia de mil modos que nuestra desventurada obcecación presentista se obstina en no ver. Aquello que se nos ha indigestado, ¿no era apetitoso y bueno cuando lo comimos?

Correntina, Uruguayana (Brasil). — Sí, porque debilita el bulbo piloso. Es mejor emplear la crema de coco.

Viuda Alegre. — Tome antes de las comidas una o dos copitas de caña y miel por partes iguales. Al levantarse coma dos naranjas. No se lave nunca con agua fría, sino templada. Si se hubiera comido la "c" hubiera sido mejor, porque se dice "respetuosamente" y no "respectuosamente".

Una Lectora de Pebete, Buenos Aires. — El masaje eléctrico. Es operación larga y que necesita de paciencia.

Noemia de Lis.


Oferta sensacional
por sólo este mes
Envíe su dirección y recibirá a vuelta de correo un número de la incomparable revista de
Modas, Literatura y Música
Pictorial Review
(Edición española)
Su importancia se juzga por su circulación. Más de
1.000.000
de ejemplares cada mes.
La publicación mensual ilustrada de más mérito que se escribe en idioma español por reputadas firmas y dedicada exclusivamente a las señoras, la que entre muchas otras cosas contiene:
Los últimos figurines en colores.
Labores y bordados.
Ciencia doméstica.
Literatura selecta.
Música original.
Moldes para vestidos en todos estilos y medidas y
Lecciones prácticas de corte y confección.
Casa IZQUIERDO
Carlos Pellegrini 490
Llene el CUPON adjunto y remítalo HOY MISMO acompañado de 30 CENTAVOS en estampillas para el franqueo, y recibirá a vuelta de correo un ejemplar completamente gratis de esta hermosa revista.
CUPÓN
Nombre ....
Calle ....
Ciudad o pueblo..
Ferrocarril ....
24|7|915.
(Escríbase claro).

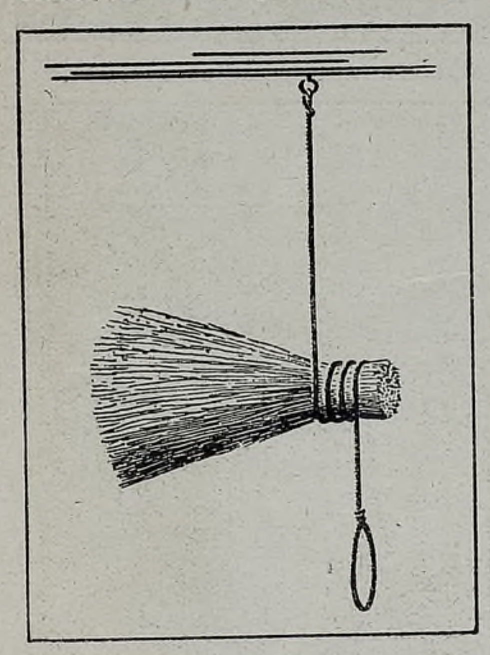
FABRICACIÓN DE ESCOBAS

La enseñanza práctica puede, en breve plazo, ser suficiente para aprender la fabricación de escobas, si personas de mediana capacidad siguen punto por punto nuestras instrucciones.

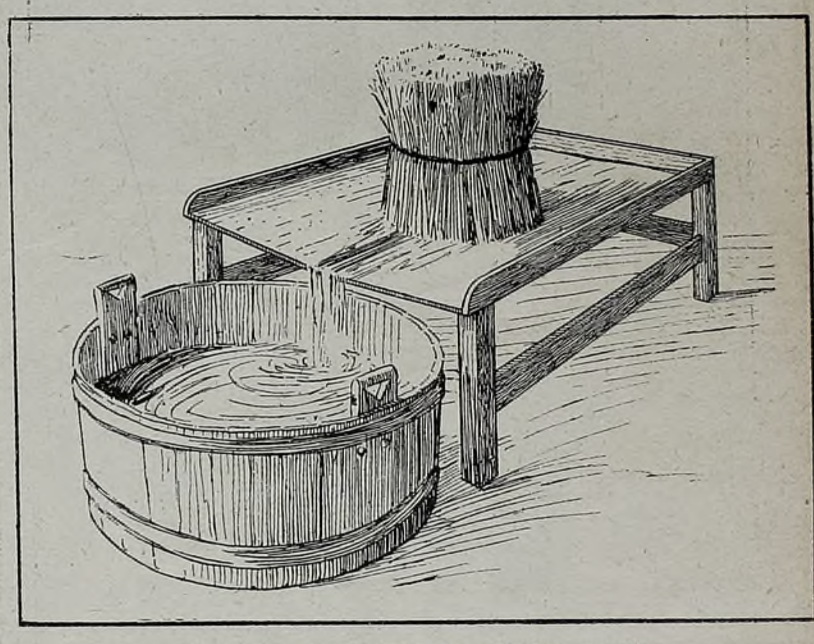
Cuando se trata de fabricar escobas en pequeñas cantidades, lo necesario para el uso de una casa, elíjase el millo de escobas proporcionado a la cantidad de éstas que se desee hacer, y, poniendo en agua las porciones de tallo, hasta la panoja, déjense empapar durante una hora o dos. Cuando los tallos estén blandos, tómense los suficientes para una escoba, poniendo los más largos y mejores en el exterior, en un orden regular. Asegúrese después un pequeño cordel fuerte al techo, con un lazo para el pie en el extremo inferior, o átese un palo al cordel, a fin de que sirva de pedal. Con este cordel se dan dos o tres vueltas alrededor de los tallos (según la figura respectiva), agárrense éstos firmemente con ambas manos y arróllese aquél alrededor varias veces, aumentando la presión con el pie. La siguiente operación es dar vueltas con un piolín fuerte por un espacio de cuatro o cinco centímetros. Esto se hace mejor dando vueltas con el cordel fuerte hasta cerca de la panoja; empiécese a arrollar el bramante sobre los tallos y llévese el cordel hacia el extremo, siguiéndolo con el bramante. Para hacer un nudo en el extremo, es necesario, antes de arrollar el bramante, doblar un extremo de éste y ponerlo a lo largo de los tallos procurando que quede el extremo suelto a la izquierda. Cuando se ha arrollado el bramante, pásese el extremo de la derecha por el lazo y tírese del extremo izquierdo, a fin de traer el lazo debajo del bramante arrollado; después córtense los dos extremos cerca de éste.



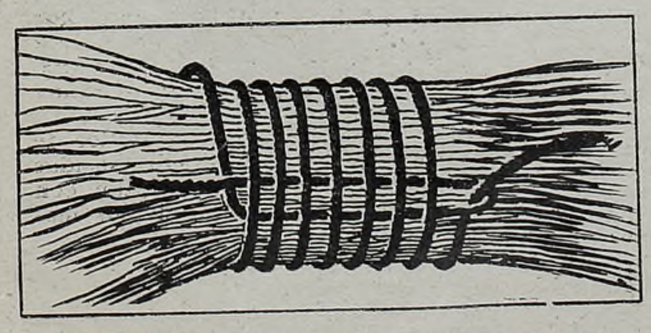
Escogiendo las panojas.



Cordel dando vueltas a los tallos de las panojas.



Banco para lavar y secar las panojas.



Manera de hacer el nudo.

Si se va a hacer una escoba plana, apriétese la parte de panoja entre dos tablas estrechas, unidas en un extremo por un pedazo de cuero fuerte clavado. El otro extremo de las tablas se puede mantener junto con un cordel. Después se cose con una aguja de 20 centímetros de largo, de hierro o acero. En el punto donde se desea asegurar la porción de panoja, dese una vuelta o dos con un piolín y átese firmemente, dejando bastante en un extremo para coser con él. Luego cósase la panoja de un lado a otro, haciendo pasar el bramante en cada puntada alrededor de la porción que se ató. Se puede atar alrededor otro bramante y hacer una segunda costura más próxima al extremo inferior. Para ponerle el mango, afílese el extremo más bajo, métase exactamente en el centro del cuello de la escoba y asegúrese

con dos clavos pequeños en los lados opuestos. Quizás sea necesario cortar algo las puntas de las panojas para igualarlas. Si se usa alambre en vez de bramante, las escobas podrán tener mejor vista, aunque no serán más fuertes y durables.

Para la fabricación de escobas en mayor escala, se necesitan otros aparatos y máquinas, pero ninguno de éstos es complicado, y se pueden construir sin dificultad por cualquiera que tenga algún conocimiento mecánico.

Una vez limpia la panoja de toda semilla que tenga adherida cáscara o filamento roto, se ata en manojos, se meten los extremos en agua y se colocan en un banco para que escurran perfectamente. Entonces la panoja está lista para la máquina. Esta consiste en una mesa con un lado que proyecta a mano derecha. Debajo de la parte superior de este lado de la mesa hay un tambor que gira por medio de una correa desde un pedal. Este se hace de dos piezas redondas de madera, por cuyo centro pasa un eje de hierro firmemente acuñado.

Es un buen aprendizaje deshacer una escoba vieja mientras se estudia el procedimiento, y ensayar con ella repetidas veces hasta conseguir la práctica necesaria.



Cortando los extremos de una escoba.

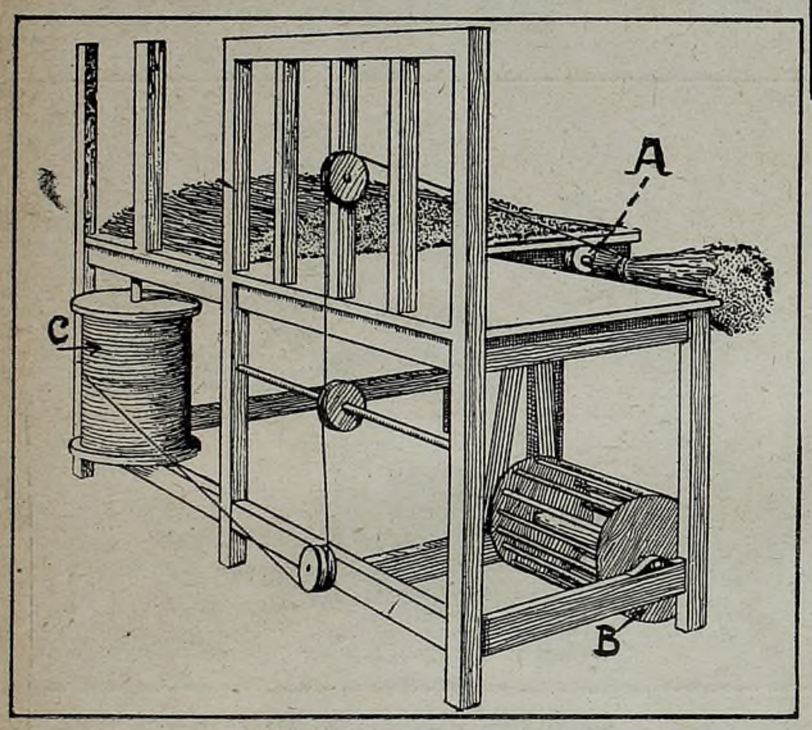
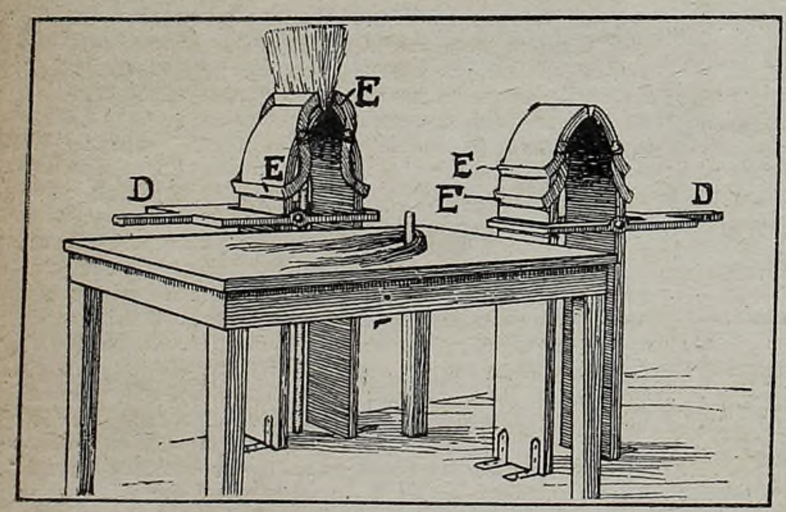


Diagrama de una máquina de hacer escobas.



Haciendo escobas por medio de máquinas.



Cepo para sujetar las escobas.

También resulta muy conveniente transformar escobas redondas en planas. Esto se consigue con un cepo especial compuesto de dos quijadas y muy parecido al que usan los talabarteros para sujetar el cuero que van a coser. La escoba se coloca entre las quijadas y se aprieta por medio de una palanca, procediéndose luego a coserlas.

Las escobas se embalan en atados de una docena cada uno, siendo cosidas juntas por las panojas, y se atan con un cordel por los extremos de los manojos.



24 de julio de 1810. — Con motivo de la invitación hecha por la Junta de Buenos Aires al gobernador Velasco, para que el Paraguay se adhiriese a la Revolución de Mayo, se reúne en la Asunción una asamblea de notables, la que decide se conserven relaciones amistosas con Buenos Aires, sin reconocer en él ninguna superioridad.

* * *

25 de julio de 1835. — Deja de existir en Buenos Aires, su patria, el coronel don Tomás Espora, notable y valiente marino de la armada argentina en las guerras de la independencia y del Brasil.

* * *

26 de julio de 1778. — Por real cédula se ordena al virreinato de Buenos Aires se funden dos establecimientos para la pesca de la ballena, uno en la Bahía sin Fondo y otro en la de San Julián, próximos al estrecho de Magallanes.

* * *

27 de julio de 1853. — En la residencia de San José, en el departamento del Uruguay, provincia de Entre Ríos, se firma un tratado de amistad, comercio y navegación entre los comisionados nombrados por el director provisional de la Confederación Argentina y los de igual carácter nombrados por el presidente de los Estados Unidos de Norte América.

* * *

28 de julio de 1821. — En atención al estado de anarquía que reinaba en Buenos Aires desde el año anterior, la Sala de Representantes había investido con facultades extraordinarias al gobernador Rodríguez, y éste, viendo que el país entraba en la vía del orden, devuelve dichas facultades, exigiendo ser reconocido como protector de todos los derechos y conservador de todas las garantías.

* * *


Coronel Tomás Espora.

29 de julio de 1879. — Sale de la Asunción, con rumbo al fuerte Olimpo, una expedición a las órdenes de don Juan de Cominges, con objeto de explorar las regiones desconocidas del Chaco.

* * *

30 de julio de 1793. — Nace en Buenos Aires el escritor y periodista don Ignacio Núñez. Fué redactor de varios periódicos, y sus estudios históricos y efemérides americanas le granjearon una reputación envidiable entre los literatos de la época.

MONTEVIDEO
RINCÓN 631

G. WEIL y Cía.

BUENOS AIRES
ALSINA 631

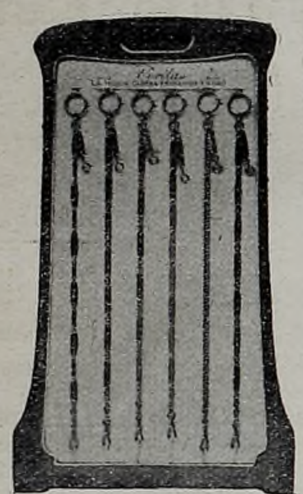
IMPORTADORES
de Alhájas - Relojes - Brillantes - Platería
y Artículos de Fantasía

VENTAS exclusivamente al por mayor

PÍDASE en todas las buenas relojerías

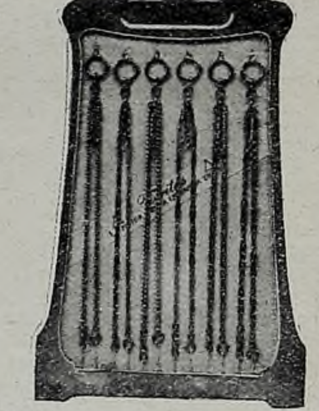
RECOMENDAMOS LAS
CADENAS
PARA RELOJ DE BOLSILLO

"VERITAS"

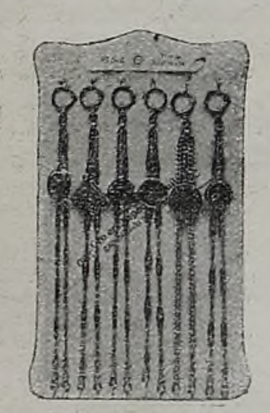


La mejor CADENA
enchapada en oro
con garantía

20 Años



"EL SOL"



CADENA
enchapada en oro
con garantía

10 Años



PÍDASE en todas las buenas relojerías

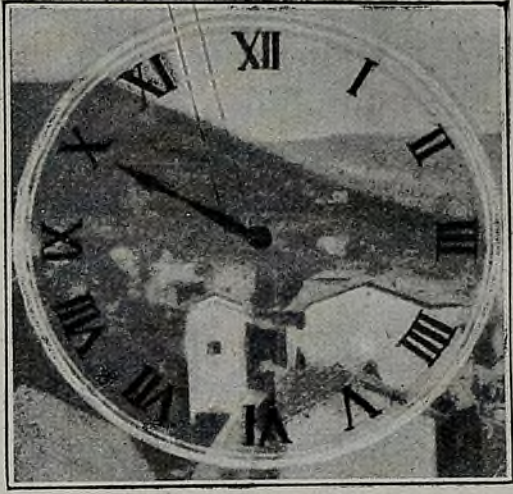
GRAN SURTIDO en todas clases de artículos de nuestro ramo

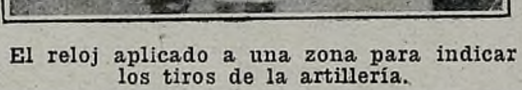
Raro y Curioso

UN RELOJ PARA EL TIRO. — Casi todos los ejércitos europeos han adoptado este sistema para obtener precisión en sus tiros. Consiste en fijar, por medio de la fotografía o del dibujo, la zona contra la cual hay que dirigir el fuego. Luego, sobre el dibujo o la fotografía, que deben ser de forma cuadrada, se traza un gran cuadrante, en el que se dibujan las doce horas. Cuando un oficial quiere que se dirijan los tiros, por ejemplo, contra una granja, no necesita entrar en largas explicaciones para hacerse entender con exactitud. Basta que diga: — ¡ Granja, las diez ! — y el apuntador comprende que debe apuntar a la granja situada en el punto que corresponde a la cifra diez del reloj imaginario.

LA RUEDA SIN RADIOS. — Es un enorme aro de tubo de acero, del que pende, por medio de dos vástagos ahorquillados y montados sobre el aro mismo por medio de roldanas, un asiento que ocupa el centro del aro. De este asiento sale una cola bifurcada que sostiene un eje con dos ruedas pequeñas. Como estas ruedecitas son macizas y el aro no tiene radios, bien puede denominarse el nuevo vehículo un velocípedo sin ruedas.

Para que el artefacto corra, el que lo monta tiene que darle impulso con los pies, corriendo hasta que toma velocidad bastante para que el aro siga rodando solo. El nuevo velocípedo es, sobre todo, muy divertido cuando se va cuesta abajo, siempre que la pendiente no sea tan acentuada que impida detenerse cuando se quiera.




El reloj aplicado a una zona para indicar los tiros de la artillería.



La rueda sin radio.



Aida y Radamés

No falta quien lo repita frecuentemente: "Este chico va a acabar mal; no tenía bastante con meterse en el avispero de los países en guerra, ahora se lanza al mundo de los salvajes. ¡Ay, Dios mío! ¡La que se va a armar aquí! Un asado con cuero, riquísimo".

El gran bribonzuelo se ríe y sigue adelante, convencido de que dispone de un prodigioso talismán. Por supuesto que el mocito demuestra tener su miajita de talento, y que no fiando demasiado en el talismán, por aquello de "fíate en la Virgen y no corras", él piensa las cosas, traza su plan y lo ejecuta con alta discreción, como cualquier diplomático.

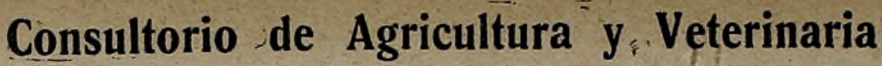
Resuelto a dar de verdad la vuelta al mundo, ha pensado que un día habrá de atreverse con razas de otros continentes, bárbaras y sin pizca de amor al prójimo, y que lo más prudente es empezar por la visita a los negros auténticos que menos negrura tengan en el alma.

Había de comenzar, pues, por Abisinia, donde la mayor parte de los habitantes es de raza blanca, la cual ha influído con sus costumbres cristianas sobre sus compatriotas de color, etíopes y sudaneses, los cuales, naturalmente, aspiran a semejarse lo más posible a las personas de piel menos obscura.

La entrada del niño alado en las tribus de la selva africana no ha podido ser más placentera. Hecha la prueba de una excelente enjabonadura con la espumosa pasta Reuter, la negrada, ansiosa del trastrueque de color, se ha entregado porfiadamente y con cierto éxito a una labor de fregona, radiante de satisfacción, mientras el pequeño amoroso, con su gracia tenorinesca, se dirige a la prepotente Aída de la tribu, y con deliciosa música verdiana le canta una romancita, en la que loa las cualidades realmente soberbias del jabón Reuter.

Celeste Aída, forma divina,
místico serto de luce e fior,
aquí te traigo, bella bambina,
de la belleza la nata y flor.
Producto fino de esencia pura,
obra milagros, como un santón,
conserva sana toda hermosura
y trueca en blanco hasta el carbón.

Claro que el gran cachafaz se ríe por dentro de sus versos de zarzuela; pero a la linda morocha le suena todo a música celestial y siente ansias locas de comprobar la verdad del mágico jabón Reuter.



a cargo del doctor A. Grossi



Subscriptora, Colón (Entre Ríos). — 1.º El pie pateón más empleado en la multiplicación del peral es el membrillo. 2.º Los retoños pueden utilizarse como pie de injerto para otras variedades de perales. 3.º La variedad "doyenne d'hiver" tiene aceptación en el comercio como fruta de mesa; en cuanto a la otra variedad, no conozco sus resultados. 4.º Hay localidades en esa provincia, donde el cultivo del manzano da buenos resultados. Usted podría ensayar su cultivo con variedades ya aclimatadas.

S. Lamas. — Si es posible removerá la tierra en que están arraigados sus parrales. Probablemente elementos nocivos del suelo los habrán deteriorado en la forma que usted cree.

J. Julio, San Francisco. — Sobre la parte lesionada del miembro de su caballo le frotará la siguiente pomada: biyoduro de mercurio, 8 gramos; axungia, 64 gramos. Antes de aplicar dicha pomada, cortará con una tijera el pelo y la lavará con agua y jabón, secándola en seguida. El animal guardará reposo durante diez días. Después bañará con frecuencia esa región con duchas de agua.

Luis J. D. — Para su perro enfermo, hará preparar la siguiente poción: miel, 8 gramos; infusión de tilo, 200 gramos; clorato de potasio, 3 gramos; alumbre, 5 gramos. Dicha poción la tomará dos veces al día, tres cucharadas por vez. La alimentación será caliente, líquida o pastosa; agua templada.

Marcela Prevost. — A su perrita enferma le administrará, en ayunas, mañana y noche, tres cucharadas de la siguiente poción: quermes mineral, 3 gramos; protosulfuro de antimonio, 1 gramo; jarabe de alquitrán, 18 gramos. Alimentación líquida caliente.

J. Gianoni, Paysandú (República Oriental del Uruguay). — Si la renguera que presenta su caballo cree usted que está localizada en la región indicada en su diseño, le frotará con los dedos la siguiente pomada: biyoduro de mercurio, 8 gramos; vaselina, 64 gramos. Para evitar que se escurra dicha pomada, colocará en su parte inferior una capa de vaselina pura. Durante diez días el enfermo guardará reposo; después, duchas con agua corriente; paseos cortos.

J. G. Quiroz, Capitán Sarmiento. — Por la mañana, y durante 30 minutos, hará aspirar a su caballo enfermo vapores de agua, la cual contendrá un puñado de hojas de eucalipto. Cuando el arrojamiento sea abundante, le hará lavajes nasales con una solución de creolina al 2 por 100 en agua; se la inyectará con una jeringa. La alimentación será verde, afrecho, etc.; suprima el pasto seco.

Eduardo Pastos. — Es probable que la caída del perro haya producido lesiones internas de gravedad, cuya determinación es indispensable, a fin de instituir un tratamiento racional. Sin pérdida de tiempo ocurra a un veterinario.

Díaz. — Aplicará sobre el ojo enfermo de su gallo Orpington un poco de sal de cocina molida, frotando un momento con los dedos. Por la noche se lo lavará con una solución acuosa y tibia de ácido bórico al 2 por 100.

* * *

La correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi. Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Chile, 263.

Consultorio particular: Maza, 188 (Unión Telefónica 3773, Mitre).

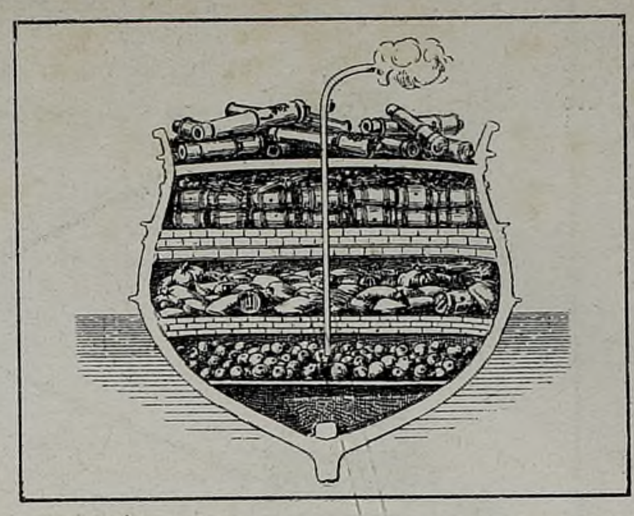
LAS MINAS SUBMARINAS

Por Renato Brocard, ingeniero electricista de la armada francesa

I

Desde el principio de la guerra actual, las principales unidades navales de Alemania y Austria han permanecido en sus fondeaderos o en las aguas territoriales respectivas, bajo la triple protección de la artillería de costa, de las defensas submarinas, constituídas principalmente por minas, y de la defensa móvil, representada por los "destroyers" y los submarinos.

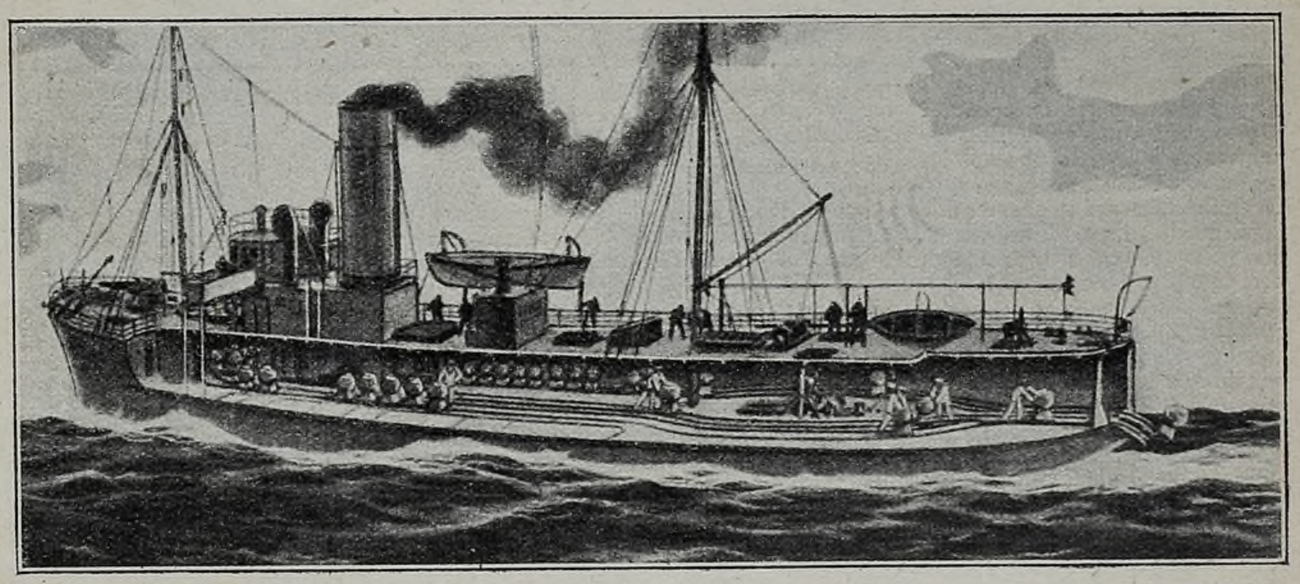
Los peligros que ofrecen tanto los submarinos como las minas submarinas son tales, que es preferible no afrontarlos, a menos de una imperiosa necesidad, y si las flotas aliadas han empezado su acción en los Dardanelos, es porque se ha juzgado esta empresa fértil en resultados quizás decisivos, y se ha emprendido sin ignorar los peligros que encierra, con la firme intención de forzar el paso.



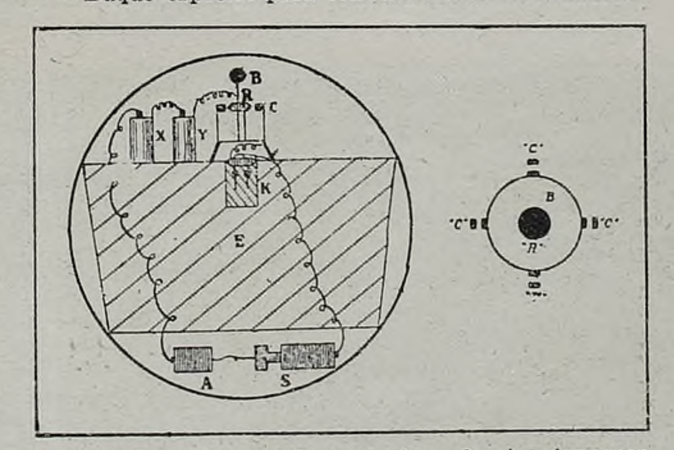
La máquina infernal de Saint-Malo. — Este pontón, cargado de pólvora y las más heteróclitas materias, fué lanzado por los ingleses contra la ciudad bretona de Saint-Malo, pero explotó prematuramente sin causar grandes daños.

El norteamericano Bushnell, uno de los inventores del submarino, fué el primero que construyó minas submarinas, con tan feliz resultado, que llenó de consternación al comandante en jefe de la flota inglesa que operaba a lo largo de las costas norteamericanas, durante la guerra de la independencia de ese país, en 1777. Fué tan grande el terror que inspiraron las minas, que todos los buques tenían orden de tirar sobre cualquier objeto sospechoso.

Algunos años más tarde, el célebre Fulton continuó los experimentos de Bushnell por pura filantropía, pues creía que fabricando máquinas explosivas capaces de destruir buques de combate, haría imposible la guerra en el mar. Entonces empezó a usarse la palabra "torpedo" para designar las cargas explosivas submarinas. Torpedo deriva de "Torpedinidœ", nombre con que se designa a la familia del singular pez cuyo contacto produce una conmoción eléctrica.



Buque especial para fondear minas submarinas.



Circuito de explosión de una mina fensiva japonesa utilizada durante la guerra de la Manchuria. — A, interruptor mecánico del circuito de inflamación; B, péndulo (cuando choca algo contra la mina, vibra el péndulo y el anillo R establece un contacto, C, que cierra el circuito eléctrico); C, contactos; E, carga explosiva; K, detonador; R, anillo de contacto; S, segundo interruptor; X e Y, pilas secas.

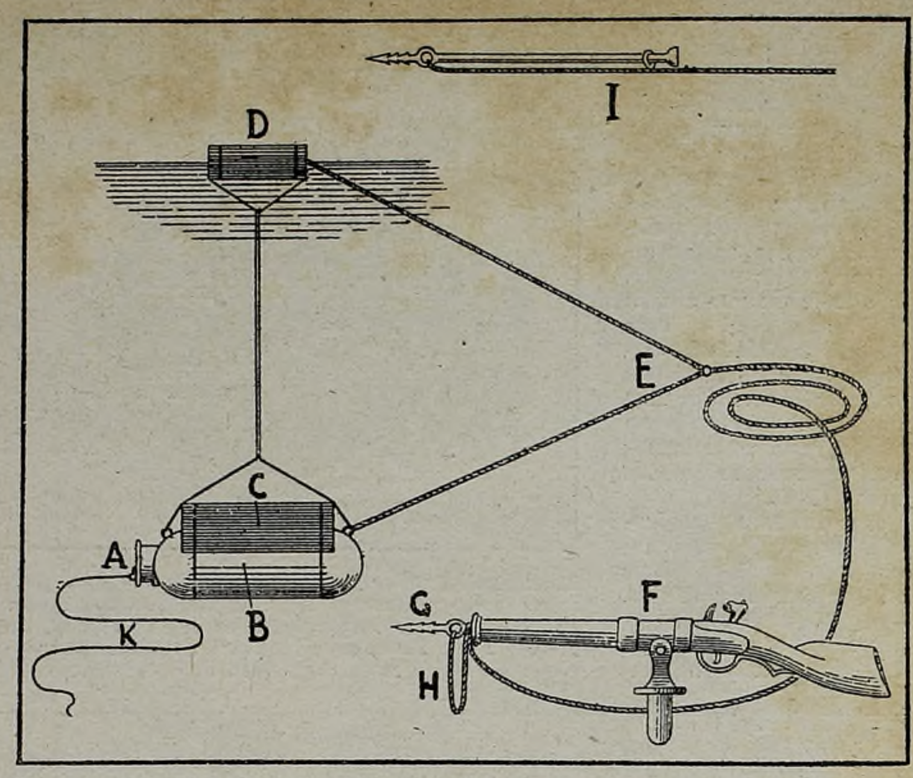
Durante la guerra de Crimea (1854-1856) los rusos fueron los primeros en utilizar sistemáticamente minas de bloqueo para defender los puertos de Sebastopol, Sveaborg y Cronstadt contra las fuerzas aliadas. Estaban cargadas con doce kilogramos de algodón pólvora, y su explosión se producía por medio de un tubo muy delgado, de vidrio, conteniendo ácido sulfúrico.

Durante la guerra de secesión de los Estados Unidos (1862 a 1865), las minas ocasionaron la pérdida de 18 buques de combate.

En la guerra francoprusiana de 1870, los alemanes defendieron sus principales puertos y estuarios del mar Báltico y del mar del Norte con ayuda de minas submarinas, que no llegaron a entrar en acción, y cuyo levantamiento ocasionó más tarde la pérdida de numerosas vidas.

Llegamos a la guerra rusojaponesa (1904-1905). Para dar una idea del papel desempeñado en esta guerra por las minas submarinas, damos detalladamente a continuación una lista de las pérdidas sufridas por ambos beligerantes:

Rusia. — Acorazado Petropavlovsk, pérdida total, valor aproximado: cincuenta millones de francos. Acorazado Pobjeda, averías, 1.000.000 de francos. Contratorpedero Beschumny, averías, 250.000 francos. Gran acorazado Gromoboï, averías, 850.000 francos.



Mina submarina y de arpón, ideada por Fulton en 1810. — A, cerrojo de seguridad; B, recipiente que contiene la carga explosiva; C, bloque de corcho; D, flotador; E, I, H, cabo que une las diversas piezas del sistema; G, arpón; F, mosquete; K, sedal de seguridad.

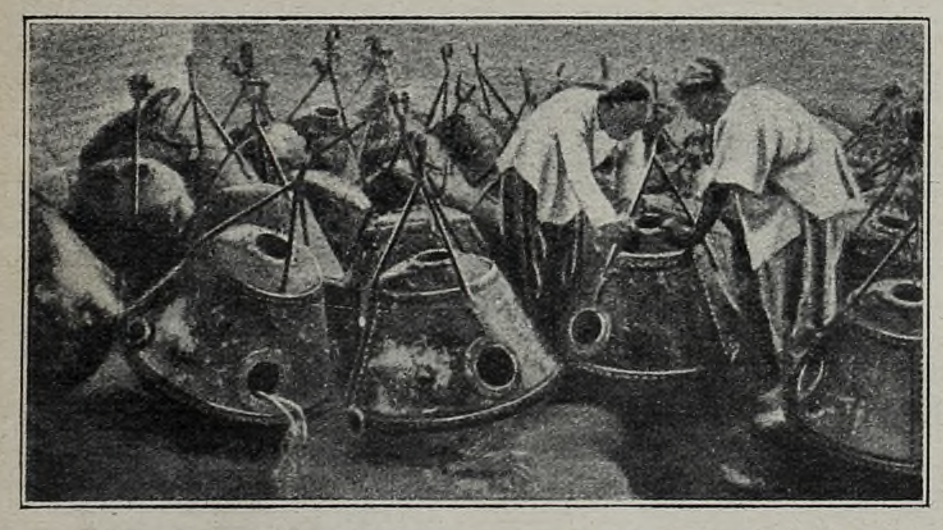
Valor total, aproximado, de las pérdidas sufridas por Rusia a consecuencia de las minas: 52.100.000 francos.

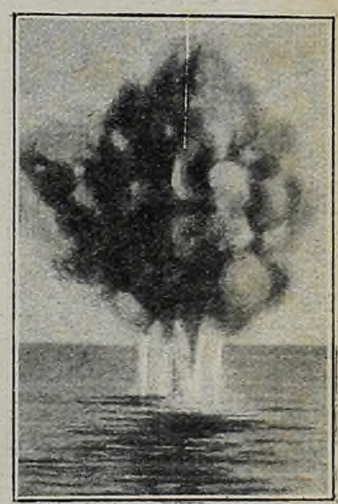
Japón.—Torpedero núm. 48, pérdida total, francos 500.000. Crucero Miyaco, pérdida total, francos 2.500.000. Acorazado Hatsuse, pérdida total, 50.000.000 de francos. Acorazado Yashima, pérdida total, 40.500.000 francos. Contratorpedero Akazuki, pérdida total, 2.000.000 de francos. Crucero Kaimon, pérdida total, 1.700.000 francos. Crucero Chiyoda, averías, 150.000 francos. Contratorpedero Hayatori, pérdida total, 2.000.000 de francos. Guardacostas acorazado Heiyen, pérdida total, 4.200.000 francos. Contratorpedero Harusame, averías, 110.000 francos. Acorazado Asahi, averías, 300.000 francos. Contratorpedero Oboro, averías, 100.000 francos. Torpedero número 66, averías, 100.000 francos. Guardacostas acorazado Saiyen, pérdida total, 5.100.000 francos. Crucero Akashi, averías, 120.000 francos. Crucero Takasago, pérdida total, 5.100.000 francos.

Valor total, aproximado, de las pérdidas sufridas por el Japón, a consecuencia de las minas: 114.480.000 francos.

Los rusos, que no obtuvieron más que mediocres resultados con su artillería naval, pudieron consolarse con los obtenidos por sus minas.

Las minas llamadas "fijas" constituyen la base de la defensa o del bloqueo submarino de los puertos. Esas minas, como su nombre lo indica, ocupan una posición invariable y bien determinada, elegida de antemano.


Minas rusas recogidas por los japoneses en la rada de Puerto Arturo.


Explosión de una mina flotante.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

263, CHILE, 263

TELÉFONOS

DIRECCIÓN:

U. Telefónica, 3842 (Avenida).
Cooperativa, 1398 (Central)

ADMINISTRACIÓN:

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 1398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00
Semestre	„ 5.00	Semestre	„ 6.00
Año	„ 9.00	Año	„ 11.00
Número suelto	„ 0.20	Número suelto	„ 0.25
Número atrasado	„ 0.40	Número atrasado	„ 0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	„ 4.00
Año	„ 8.00

Encuadernación:
- Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre hasta el núm. 457 inclusive... $ 1.60
- Por cada tapa suelta, íd., íd... „ 0.90
- Por encuadernar cada tomo bimestral, desde el núm. 458 en adelante ... „ 2.00
- Por cada tapa suelta, íd., íd.... „ 1.00

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

VALIJA POSTAL

I. L. C., Ciudad. — Lamentándose de que una mujer es la causa de su tormento, dice usted, entre otras cosas:

"Tengo en el pensamiento
que el cariño a ese semblante
llegará por fin a matarme
y ese es mi presentimiento."

No sea usted aprensivo. Nadie se muere por mucho cariño que le tenga al semblante de una mujer. Si usted no hace versos pensando en ella, no le tenga miedo a la muerte.

J. B., Ciudad. — Este es el final de la poesía que nos remitió:

¡Adiós, prenda de mi alma,
recuerdo de mi ternura!...
¡Adiós, que me muero de pena
y de dolor en esta amargura!..."

EPITAFIO

Aquí reposa un desdichado vate
que "hincó" el pico de pena y de dolor,
por haber cometido el disparate
de escribir malos versos a su amor.

F. J., Ciudad. — La forma en que plantea la solución de la crisis es digna de mayor elogio, y estamos convencidos de que debe explicar todo eso a don Victorino de la Plaza, a fin de que dicho señor, gracias al talento de usted, pueda sacar el país a flote. Pero no se lo explique en verso, como a nosotros, porque versifica usted de un modo que da miedo.

I. A., Ciudad. — Su composición adolece de desigualdad en la medida de los versos, y este defecto nos impide publicarla.

Si usted le da un repasito a la preceptiva, logrará versificar bien.

J. F. F., Ciudad. — Se ve que tiene usted facilidad para escribir, pero se ve también que es primerizo en la literatura.

Además, los ojos de ninguna campesina parecen, por lo negros, carbones encendidos. ¿O cree usted que nosotros no sabemos cómo son las mujeres del campo?...

J. M., Florida. — Ahora tenemos mucho original en cartera, pero en cuanto haya ocasión se publicarán sus trabajos.

R. M. R., Rosario. —

Hay quien suele decir que está llamada
a desaparecer la poesía;
mas no es verdad, puesto que todavía,
lleno de inspiración tan... inspirada,
usted, que es muy amable, nos envía
una hermosa elegía... o herejía,
de la cual, con muchísimo alborozo,
aquí copiamos el siguiente trozo:
"¡Ay del horror, que no al peregrino
manchara con su frente la pureza.
El cultivo está en la Naturaleza.
Ella canta a Dios su eterno rimo
Yo también haré lo mismo
con esta catarata que yo aliento,
y sólo Dios oirá mi triste acento!..."

J. V., Nueva Pompeya. — Reunido el tribunal examinador para juzgar a su **Calvario**, lo ha encontrado inaccesible para toda clase de víctimas y verdugos, y, por consiguiente, lo ha tenido que agraciar con la calificación de "reprobado". Lo que comunico a usted para su satisfacción y efectos consiguientes. Dios guarde muchos años a las musas de sus manos pecadoras.

J. B. D., Villa Urquiza. — Así empieza:

"¡Oh! Enorme mansión deshabitada,
tus enormes muros cual gigantes
cubiertos de lodo y telarañas
que en ellos dejaron las tres ramas."

Y concluye así:

"Y la fuente dormida tantos años
en ronco gemido me contesta:
La justicia ya no existe,
los hombres carcomieron sus raíces,
y el mundo envuelto en sus nefandas sombras,
cubierto de lodo y telaraña,
se eleva triste y quejumbroso
cual enorme mansión deshabitada."

Dicen que para los padres son siempre modelos de hermosura sus hijos; pero ¡qué hijos tan feos hay!


DOM LUIZ
1830
PORTO